

SESSION 2020

CONCOURS

« UN DES MEILLEURS
APPRENTIS DE FRANCE »

N° 4401169

ÉBÉNISTERIE

TABLE D'APPOINT



REMERCIEMENTS

Avoir l'opportunité de participer au concours d'Un des Meilleurs Apprentis de France est pour moi une étape marquante dans mon cursus. Je mesure pleinement la chance que j'ai d'y concourir et je tiens à remercier très chaleureusement mon entreprise pour le cadre dans lequel elle m'a permis de travailler, mes professeurs pour leurs conseils et soutien.

Mes remerciements s'adressent tout particulièrement à mon maître d'apprentissage. Il m'a accompagné tout au long de la réalisation me transmettant son savoir-faire avec beaucoup de pédagogie. Ses conseils avisés, sa patience ont été une aide précieuse dans mon cheminement.

Je remercie également ma famille et mes amis pour m'avoir accompagné et soutenu dans mes questionnements, mes choix.

INTRODUCTION	P.5
CHOIX ESTHÉTIQUES	P.6
RÉALISATION	P.11
FICHE SYNTHÈSE	P.57
CONCLUSION	P.58
ICONOGRAPHIE	P.59

INTRODUCTION

Participer au concours d'Un des Meilleurs Apprentis de France est pour moi synonyme de performance, perfection, engagement dans une réalisation aboutie demandant au candidat de se dépasser. Ce concours permet à travers la réalisation d'une pièce imposée d'aller au delà de son apprentissage. C'était une évidence pour moi de tenter de relever ce challenge. Cela en était une aussi pour mon maître d'apprentissage. Et c'est avec une certaine impatience et curiosité que nous attendions la parution du sujet.

La fabrication d'une pièce de MAF en ébénisterie est l'aboutissement de plusieurs mois de réflexions, d'essais, de recherches de perfection. Être récompensé lors de ce concours est un peu comme un passeport, gage de compétences et de qualification.

2019 célèbre le centenaire de la création du Bauhaus. Cette année, le sujet du concours d'ébénisterie s'en inspire. Il s'agit de réaliser une table d'appoint avec tiroir faisant partie d'un ensemble de 3 pièces créé par un designer danois, fervent admirateur du mouvement initié par cette célèbre école d'art.

Dans ce dossier, je vais présenter les étapes de la réalisation de cette pièce de concours. Après avoir expliqué et justifié les différents choix que j'ai eu à faire, je détaillerai les différentes étapes de la réalisation, avant d'analyser ce que m'a apporté cette expérience.

CHOIX ESTHÉTIQUES

L'ESSENCE DE BOIS

La première décision à prendre est celle concernant l'essence de bois dans laquelle sera réalisée cette table. 3 essences nous sont proposées : le hêtre, le frêne et le chêne. Ce choix aura une répercussion sur le frisage. Je souhaite pour ce frisage jouer sur le sens du fil du bois en plus des couleurs. Le hêtre ayant un fil du bois neutre et peu souligné : je commence par éliminer cette essence.

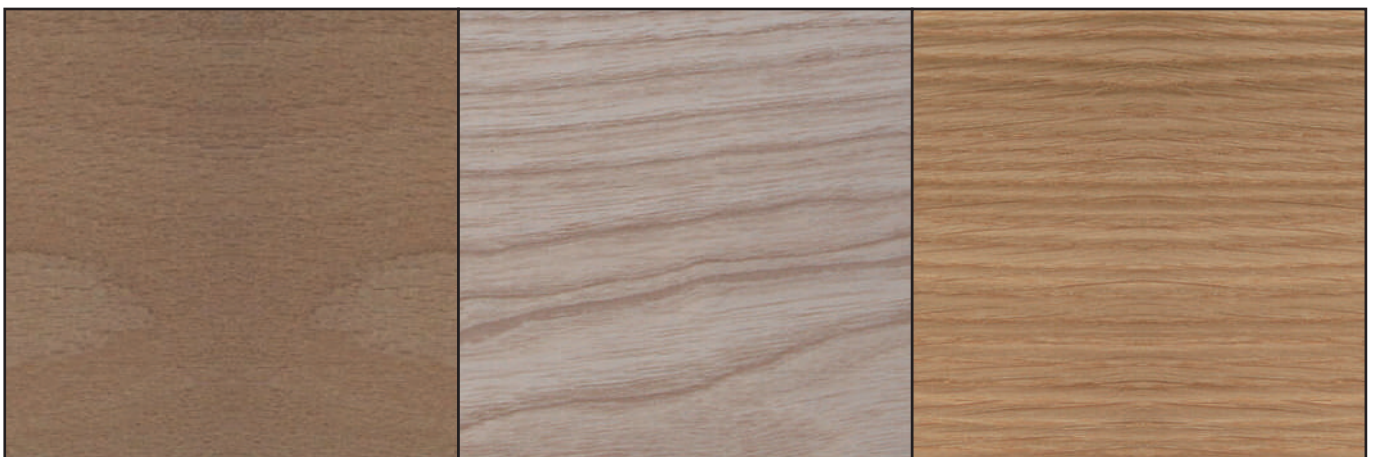
Reste donc le frêne et le chêne. Le frêne a tendance à avoir un pore creux et peut avoir un fil du bois peu marqué dès que l'on arrive sur du faux-quartier. Le sujet impose de travailler avec des bois teintés. Par conséquent un bois à pore creux peut poser problème lors de l'étape du ponçage.

Le chêne étant plus régulier que le frêne sur quartier, j'élimine aussi le frêne. En plus des considérations techniques qui ont influencé ce choix, l'aspect esthétique du chêne m'attire davantage. De plus, j'ai accès à du chêne en massif et en placage à mon entreprise.

HÊTRE

FRÊNE

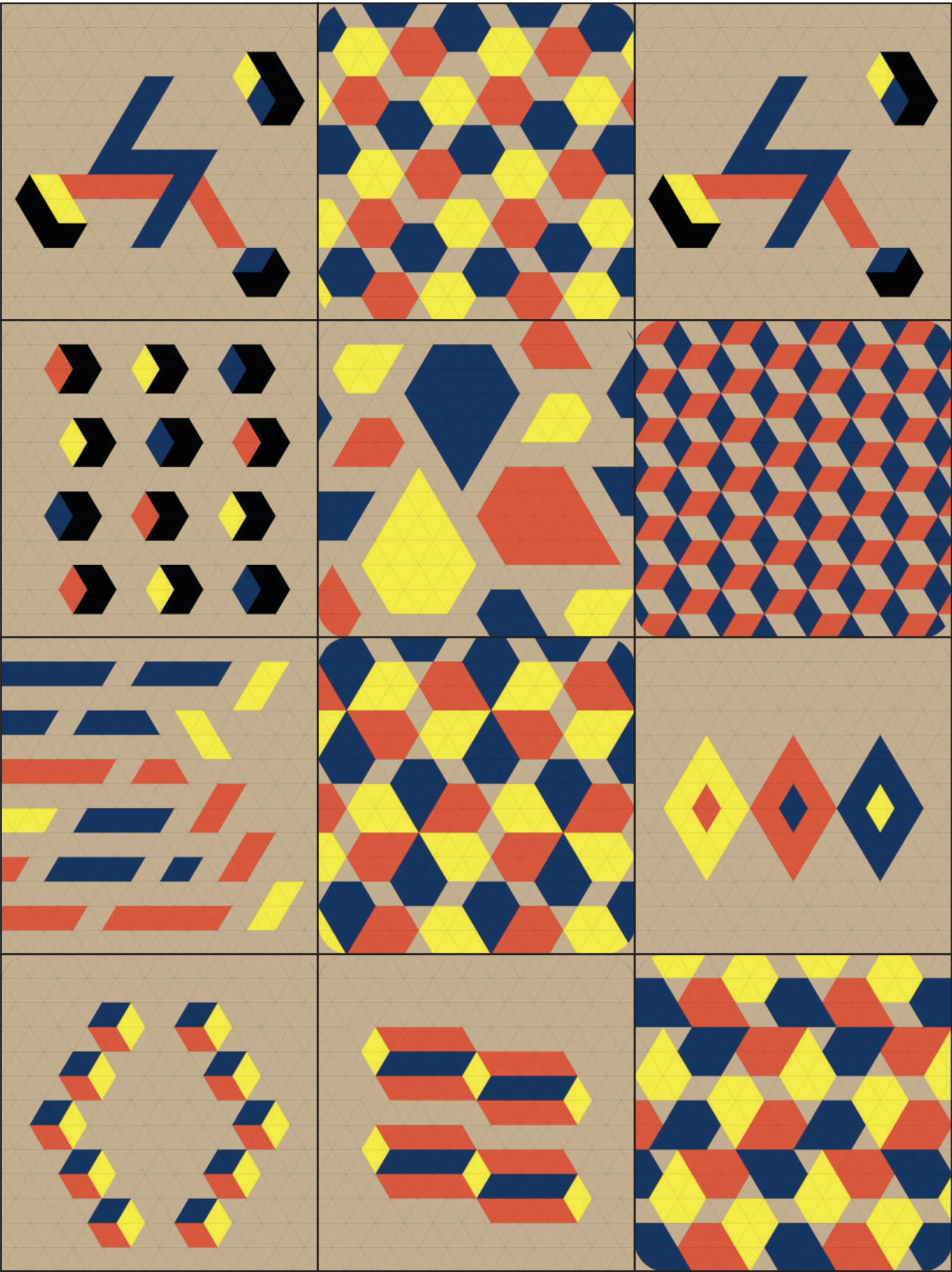
CHÊNE



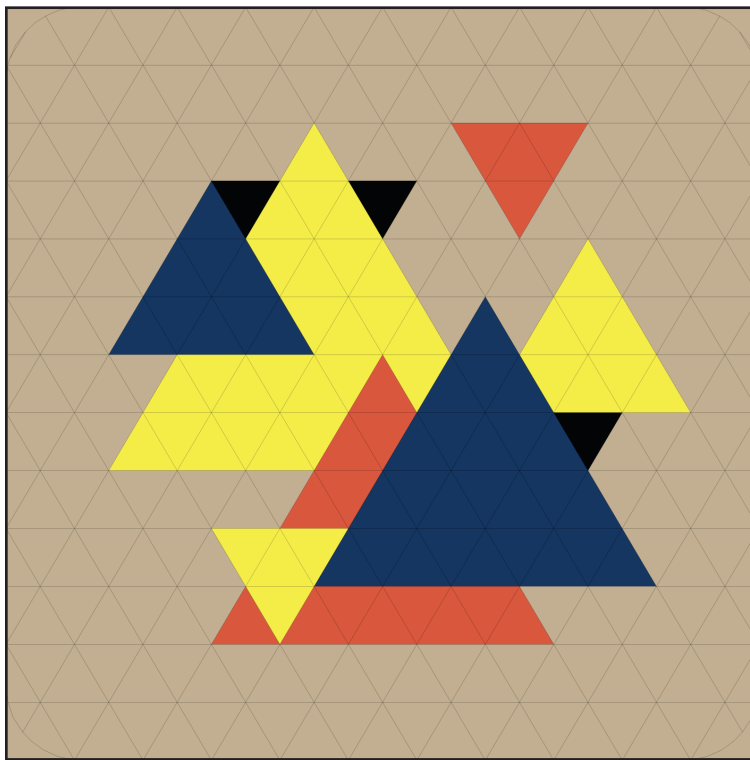
RÉFÉRENCES GRAPHIQUES ET COLORIMETRIQUES



ESSAIS DE MOTIFS



MOTIF FINAL ET COULEURS RETENUES



Le motif du frilage doit être inspiré par le Bauhaus, courant artistique des années 20, qui s'ancre dans le design et l'architecture. Une des caractéristiques principales de ce mouvement est l'utilisation des formes géométriques simples. On observe dans la plupart des oeuvres du Bauhaus un certain minimalisme et fonctionnalisme. Le sujet impose, pour le frilage, un tramage à base de triangles. Je réfléchis à un motif qui joue avec ces triangles, qui les utilise, pour qu'au final cette contrainte devienne partie intégrante de la pièce, au point qu'on ne la remarque presque plus au premier regard qui se pose sur les parties colorées. En ce qui concerne les couleurs, l'utilisation de bois teintés au niveau du frilage et du contreplaqué est une contrainte imposée. Ce choix de couleur s'effectue très logiquement en lien avec l'esprit du Bauhaus. L'une des caractéristiques de ce mouvement est l'utilisation de couleurs vives et souvent primaires. C'est d'ailleurs ce qui est souligné dans l'affiche de David Baráth créée pour le centenaire du Bauhaus (présente dans le sujet) : seul le bleu, le rouge, le jaune et le noir sont présentes dans cette affiche. Pour ne pas trop surcharger la pièce, je décide de ne pas utiliser davantage de couleurs même si certaines oeuvres du Bauhaus en comportent beaucoup plus.

J'utilise l'ordinateur et le logiciel Illustrator qui me permet de dessiner la trame de triangle et de jouer avec ces couleurs et de simuler différents motifs.

TEINTE

Dans un premier temps, j'ai tenté de teindre mes placages moi-même. Pour cela, j'ai utilisé un système de bains avec de la teinte liquide pour tissu dans lesquels j'ai plongé du placage de sycomore en 6/10 ème. Après avoir laissé tremper le placage dans la teinte pendant plus d'une semaine, j'ai pu constater que la teinte n'avait pas été absorbée dans la masse et qu'au ponçage, elle perdait en contraste et intensité. Je décide alors d'acheter le placage pré-teinté. Après plusieurs livraisons décevantes, je trouve finalement ce que je cherche : ce sera du tulipier teinté en bleu, rouge et jaune et de l'ébène.

FINITION

La finition peut être une finition au vernis ou bien à l'huile. Etant donné qu'il s'agit d'une table d'appoint, sa surface peut donc être en contact avec différents produits tels que des boissons (café, jus, ...).

Le vernis est un film mince et imperméable qui est très résistant aux taches, rayures et différents chocs. Il ne nécessite pas d'entretien particulier.

L'huile quant à elle, s'imprègne dans les fibres du bois, ne forme pas un film mais sature les fibres. Cette finition est plus fragile et nécessite un entretien plus contraignant avec un possible besoin de ré-appliquer la finition à terme.

En plus d'une application plus facile, le vernis est plus résistant dans le temps. C'est pour cela que je choisis ce type de finition pour ma table d'appoint.

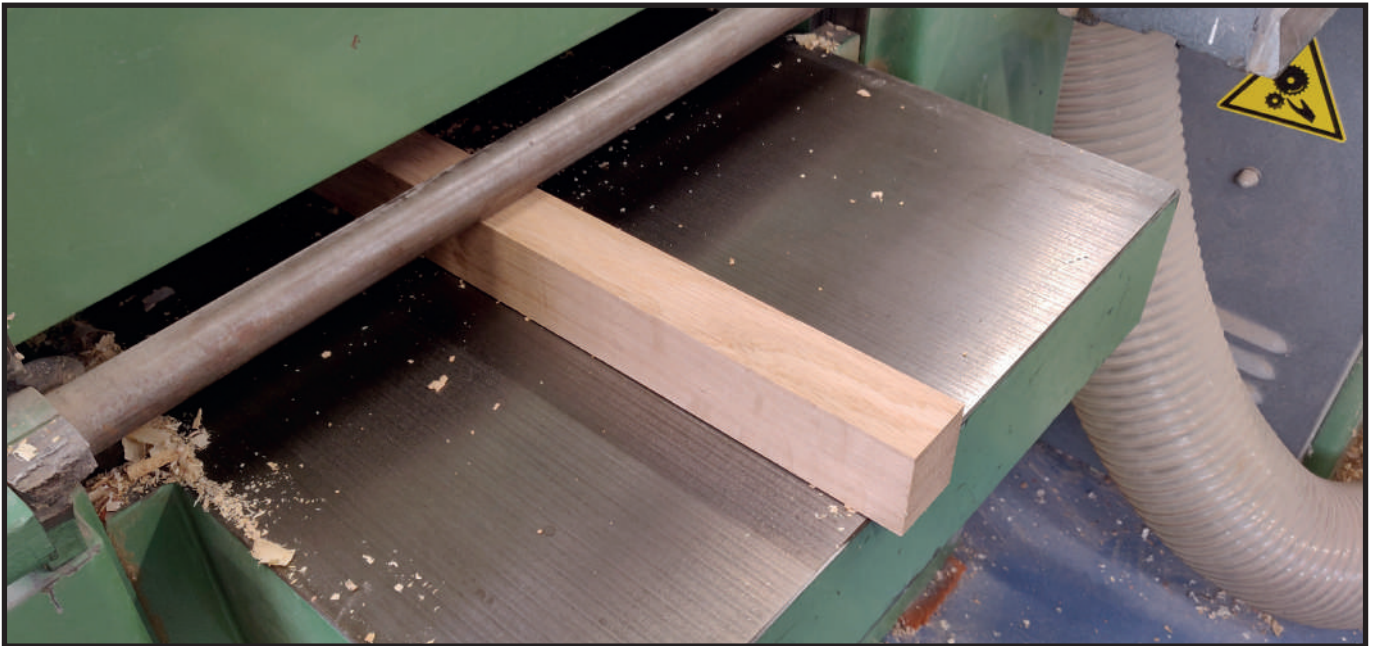


MODÈLE 3D FINAL

RÉALISATION

LE PIÉTEMENT

DÉBIT ET CORROYAGE DES PIÈCES NÉCESSAIRES



CALIBRAGE DES PIÈCES AUX DIMENSIONS EXACTES DES SECTIONS



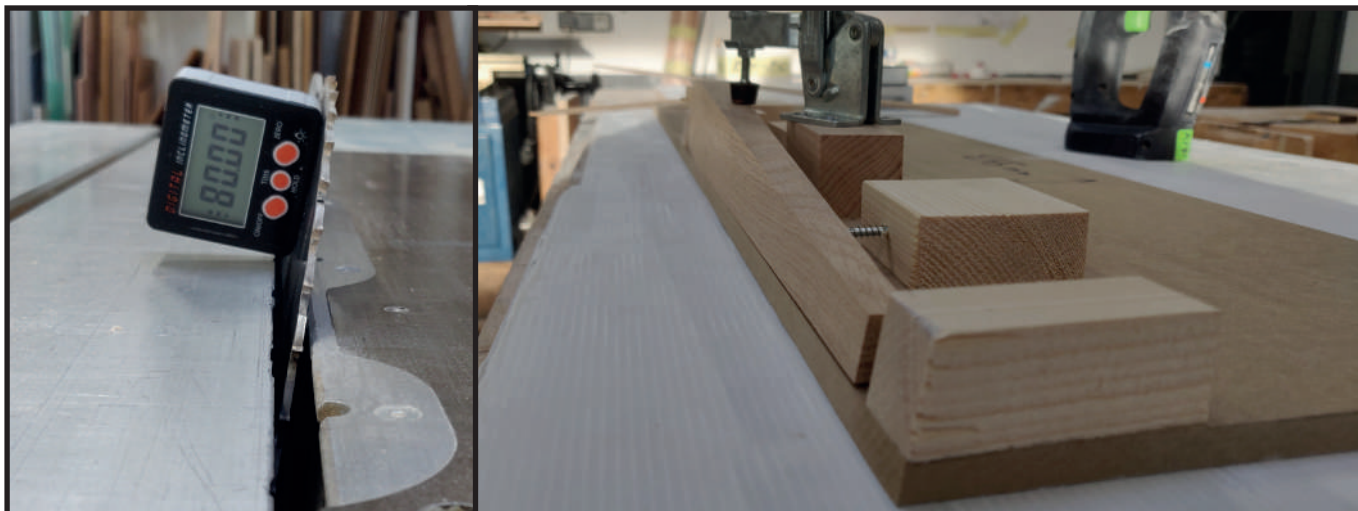
TRAÇAGE DES LIGNES DE GAINAGE ET DE L'AXE DE SYMÉTRIE SUR LA FACE DE RÉFÉRENCE



DÉGROSSISSAGE DU GAINAGE OPPOSÉ À LA FACE DE RÉFÉRENCE AVEC LA SCIE À FORMAT



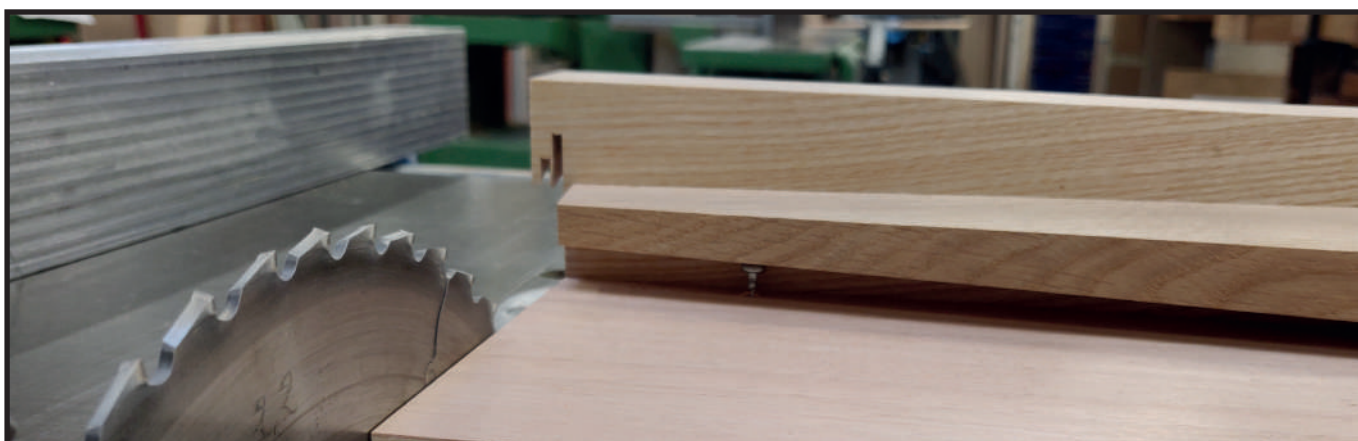
DÉGROSSISSAGE DU GAINAGE DES 2 PENTES À 10° EN INCLINANT LA LAME ET AVEC UN GABARIT



RABOTAGE DES GAINAGES JUSQU'ÀUX LIGNES TRACÉES



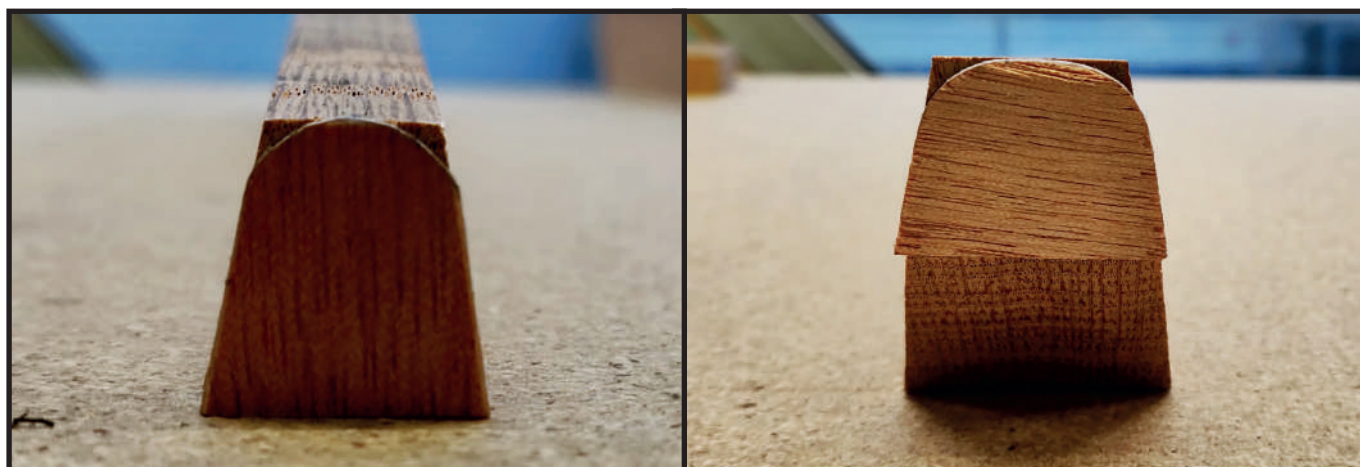
MISE À LONGUEUR À LA SCIE



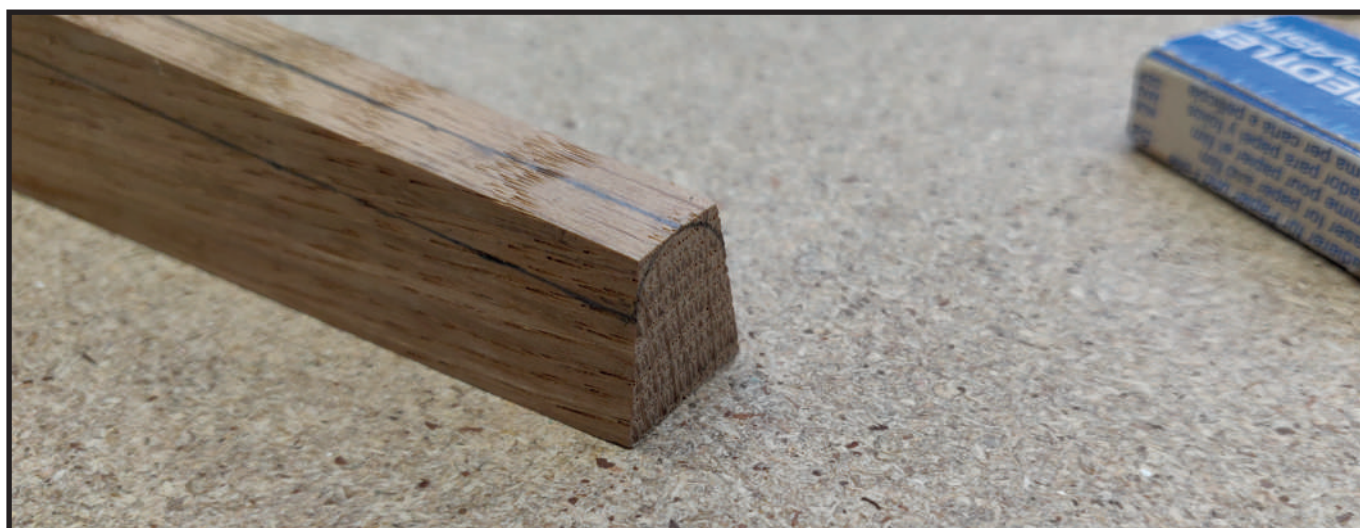
COUPE D'UN ANGLE À LA SCIE À FORMAT GRÂCE AU GUIDE PERPENDICULAIRE INSTALLÉ À 42,9°



TRAÇAGE DES QUART DE ROND AVEC DES GABARITS EN CP



PROLONGEMENT DES LIGNES DE RÉFÉRENCE



QUART DE ROND RÉALISÉ AU RABOT DE PAUME



FINITION DU PIED AU RACLOIR





MORTAISAGE À LA MORTAISEUSE À MÈCHE AVEC UN GABARIT DE POSITIONNEMENT



RÉALISATION DES MI-BOIS À LA SCIE À FORMAT :

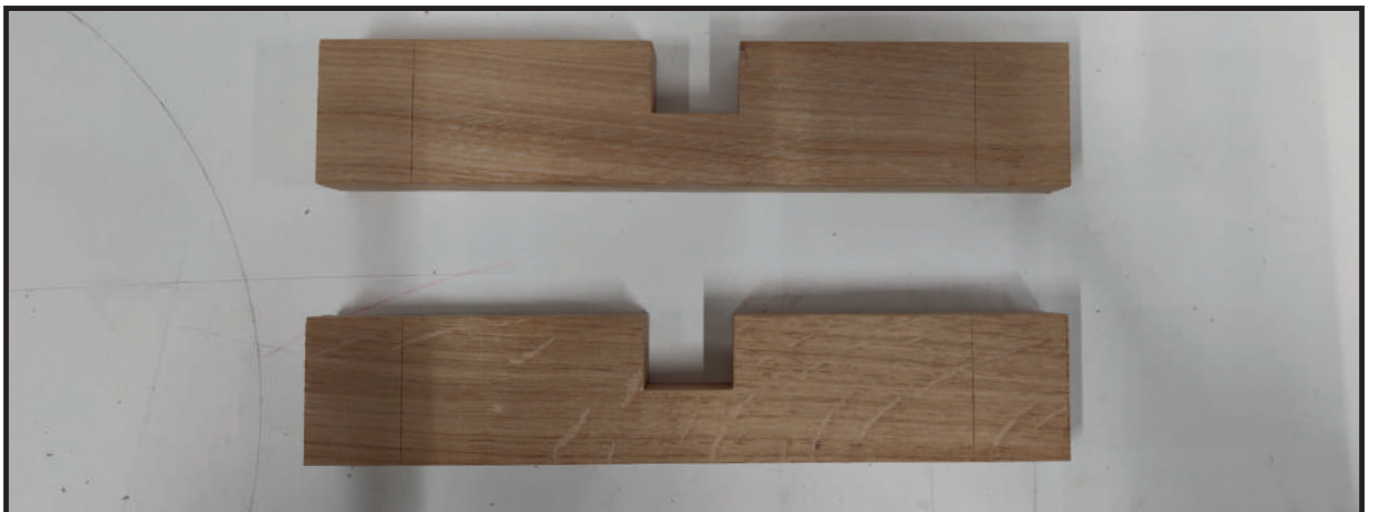
PREMIÈRE COUPE AVEC LA SECTION DE BOIS CORRESPONDANTE
MISE ENTRE LA BUTÉE ET LA PIÈCE COUPÉE



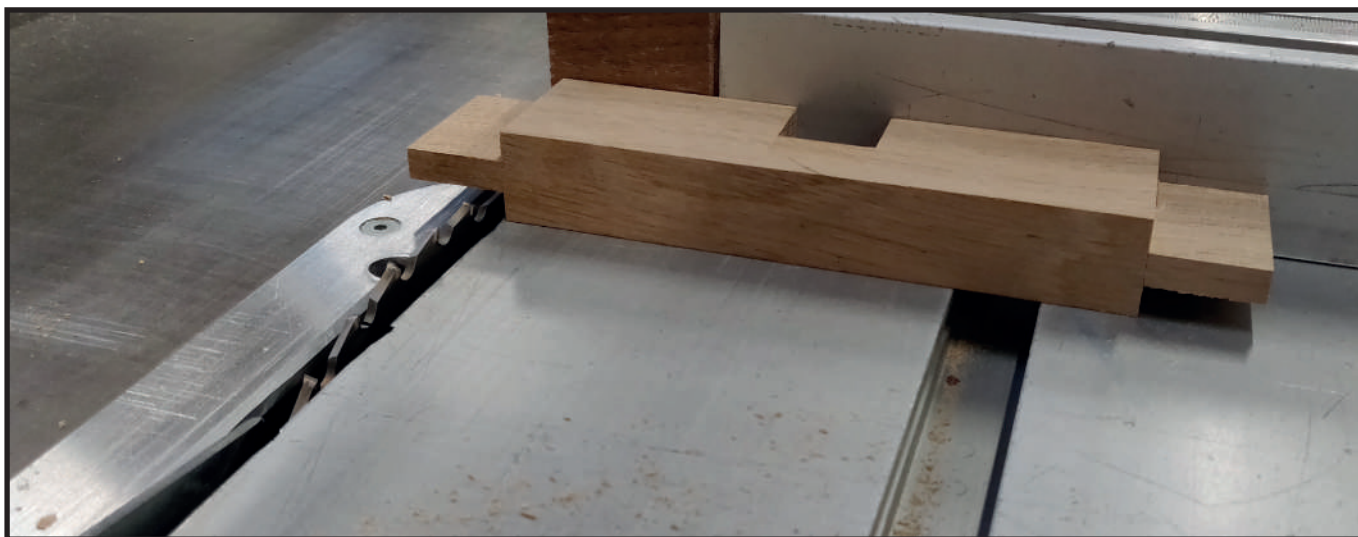
DEUXIÈME COUPE EN INTERCALANT UNE CALE DE L'ÉPAISSEUR DE LA
LAME DE SCIE ENTRE LE GUIDE ET LA PIÈCE



MISE À LONGUEUR PUIS TRAÇAGE DES TENONS



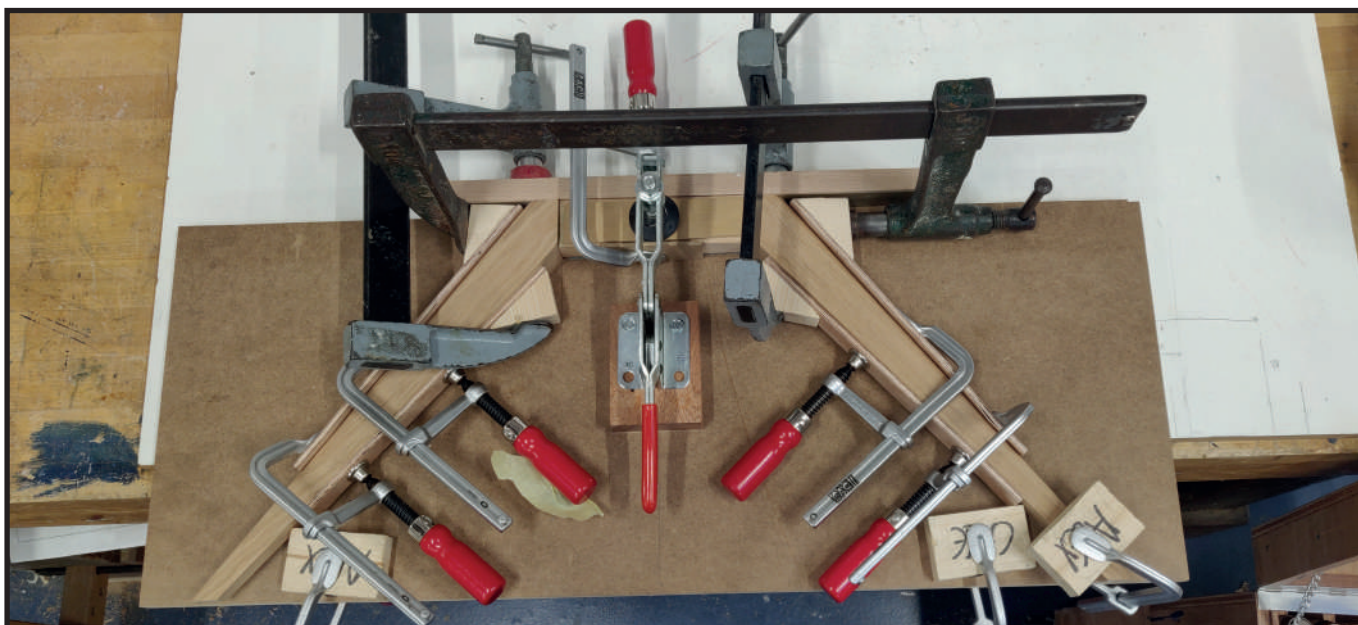
TENONS RÉALISÉS À LA SCIE À FORMAT



RÉALISATION DU TENON ROND AVEC DES CISEAUX À BOIS ET RÂPE



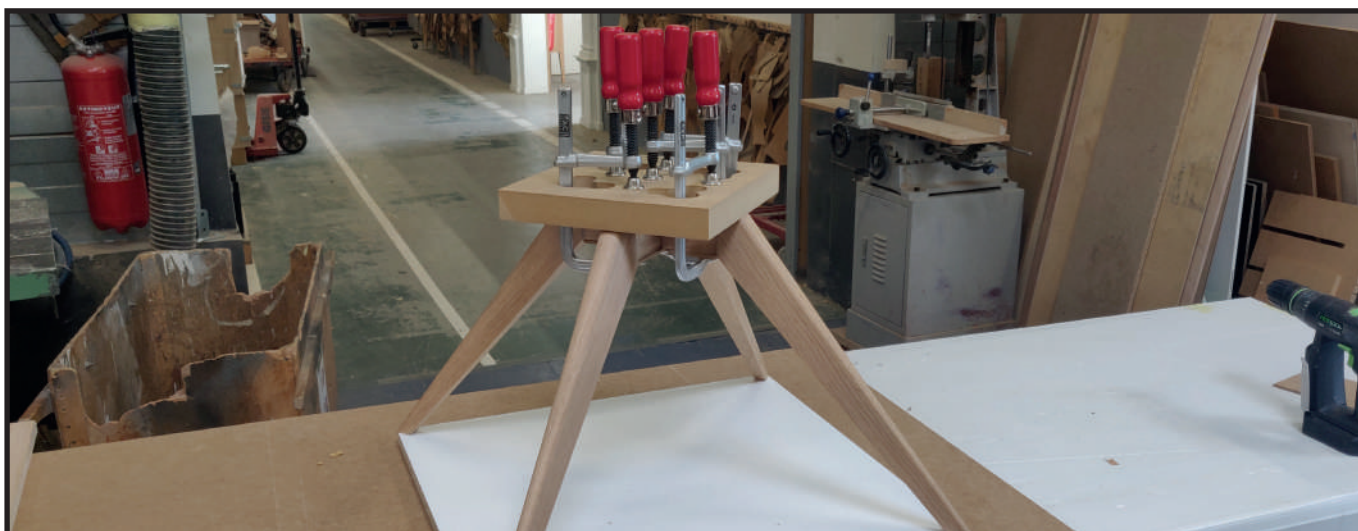
COLLAGE DU PIED SUR GABARIT POUR ASSURER LE MAINTIEN DE L'ANGLE NÉCESSAIRE



COUPE DES PIEDS À LA HAUTEUR NÉCESSAIRE



COLLAGE DU MI-BOIS

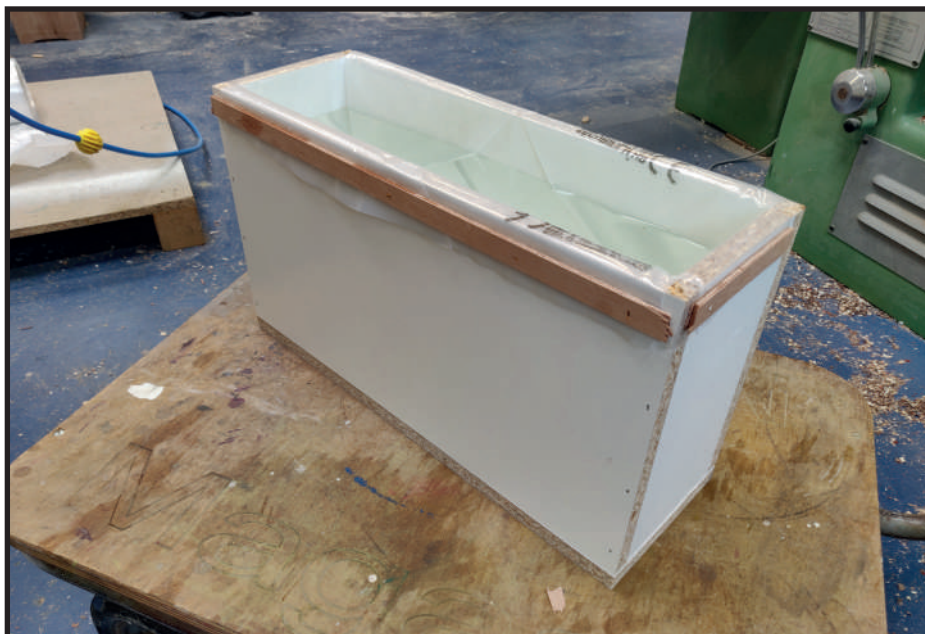


PERÇAGE POUR LES VIS DE LIAISONS



PRÉPARATION DES PLACAGES

RÉALISATION DE BACS D'EAU, DOUBLÉS D'UNE BÂCHE EN PLASTIQUE, DESTINÉS À RECEVOIR LA TEINTE



RÉALISATION DE CADRES EN CP DE 5MM GARNIS DE FICELLE DE CUISINE FIXÉE SUR DES ÉLASTIQUES. LES CADRES SERVENT À ESPACER LES FEUILLES DE PLACAGES POUR QUE LA TEINTE PRENNE UNIFORMÉMENT TOUT AUTOUR



UTILISATION D'UNE TEINTE LIQUIDE POUR VÊTEMENT AVEC DU SEL POUR LA FIXATION DE LA TEINTE



INCORPORATION DE LA TEINTE ET DU SEL DANS DE L'EAU CHAUDE POUR OUVRIR LES PORES DU BOIS



TREMPAGE ET REMUAGE DE L'EAU ET DES FEUILLES DE SYCOMORE PENDANT 1 SEMAINE



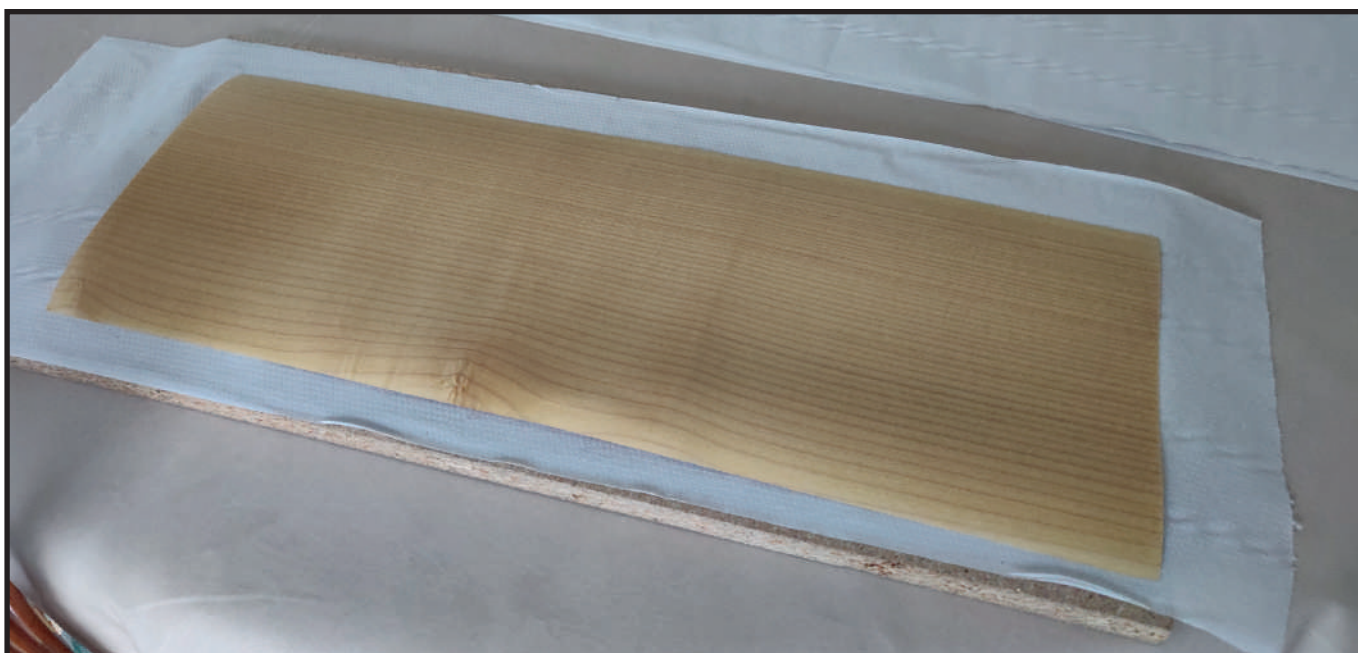
RINÇAGE SOUS L'EAU CLAIRE À LA SORTIE DU BAIN



SÉCHAGE GROSSIER DES FEUILLES



FIN DU SÉCHAGE DES FEUILLES ENTRE DU PAPIER ESSUIE-TOUT.
L'ENSEMBLE EST MIS ENTRE DES PANNEAUX ET
PLAQUÉ À PLAT AVEC DU POIDS



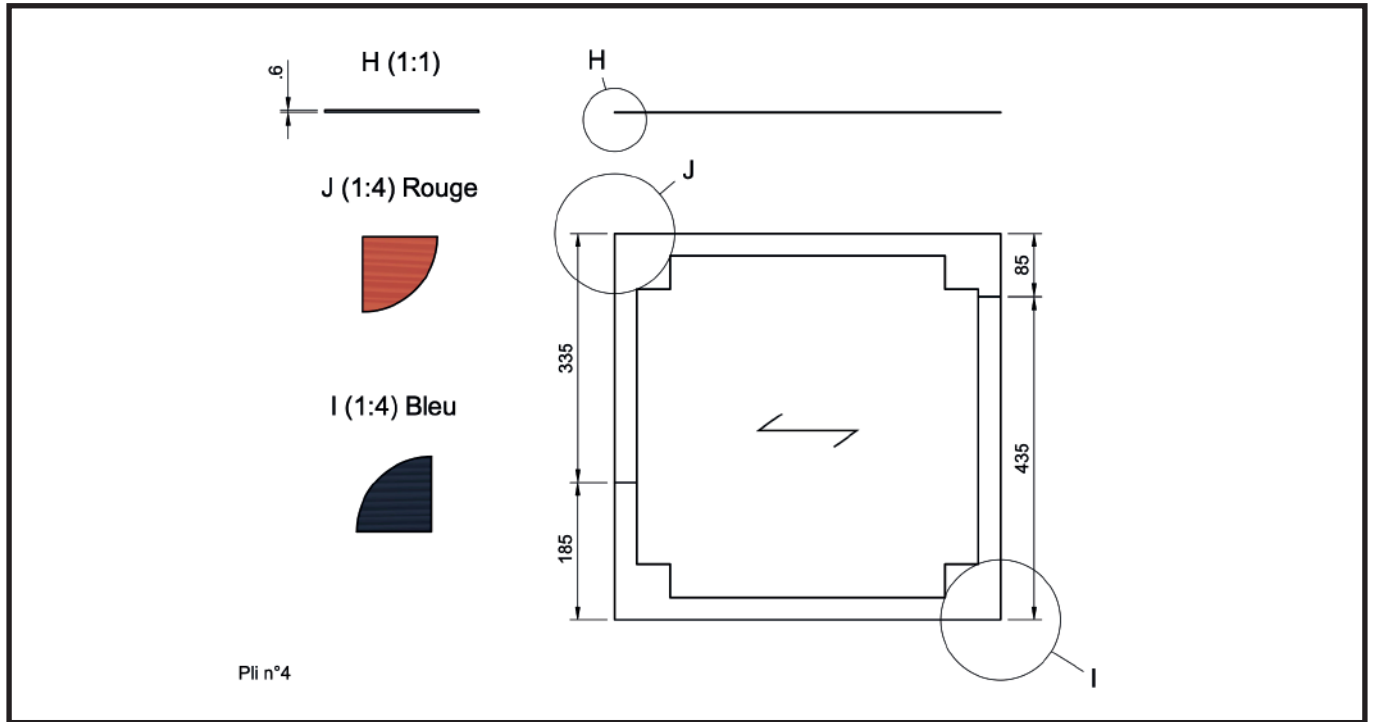
MALGRÉ UNE COULEUR INTÉRESSANTE, LES FEUILLES BLEUES ET ROUGES NE SONT PAS TEINTÉES DANS LA MASSE. LA COULEUR PART AU PONÇAGE. LE JAUNE QUANT À LUI N'EST PAS ASSEZ VIF



J'abandonne l'idée de teinter les placages moi-même et décide d'en acheter.

LE CONTREPLAQUÉ

Je décide de réaliser mon contreplaqué en utilisant le moins de placage teinté possible. La solution d'une âme centrale dans un placage quelconque et d'y assembler une frise autour me permet de jouer avec des plis combinant plusieurs couleurs.

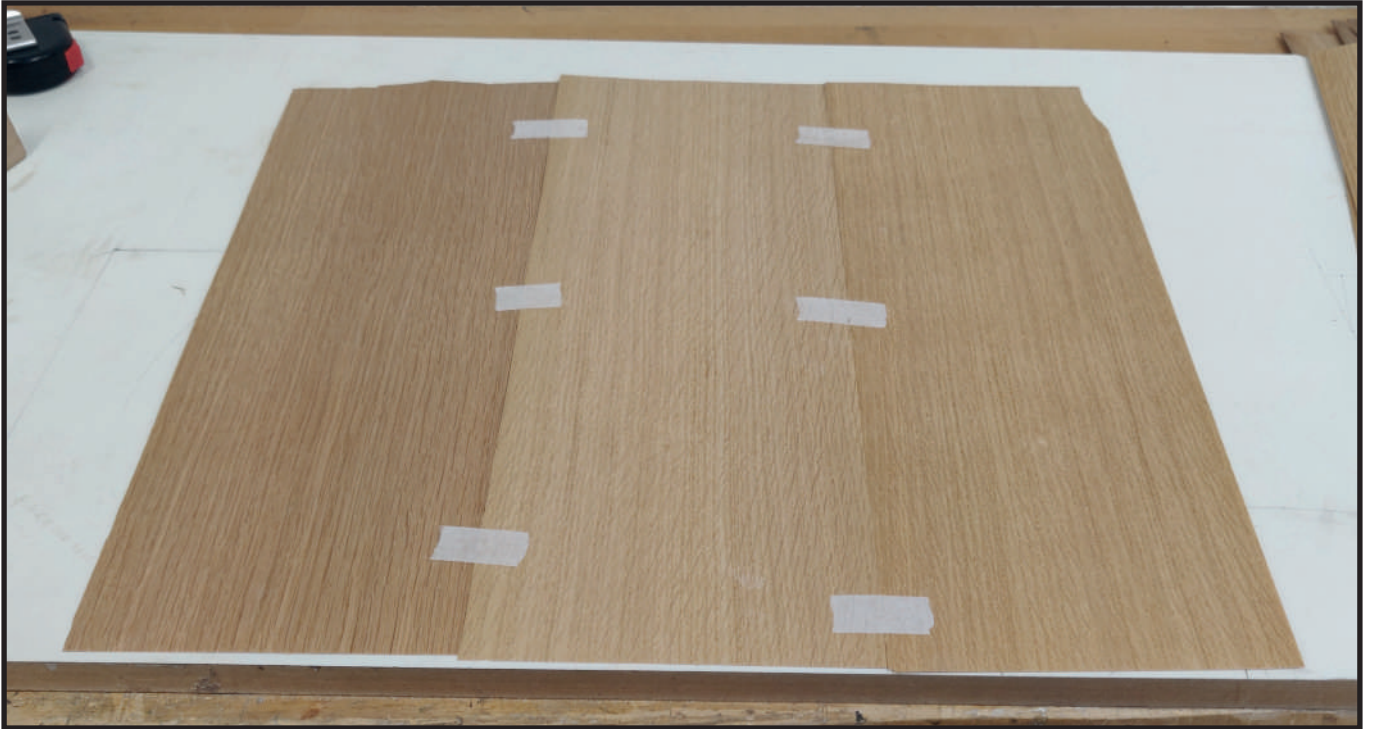


POUR CELA, J'UTILISE LE MODÈLE 3D QUE J'AI RÉALISÉ. J'EN SORS UN PLAN QUI ME DÉTAILLE CHAQUE PLI DU CONTREPLAQUÉ (COULEUR, ENDROIT DE JONCTION, SENS DU FIL DU BOIS)

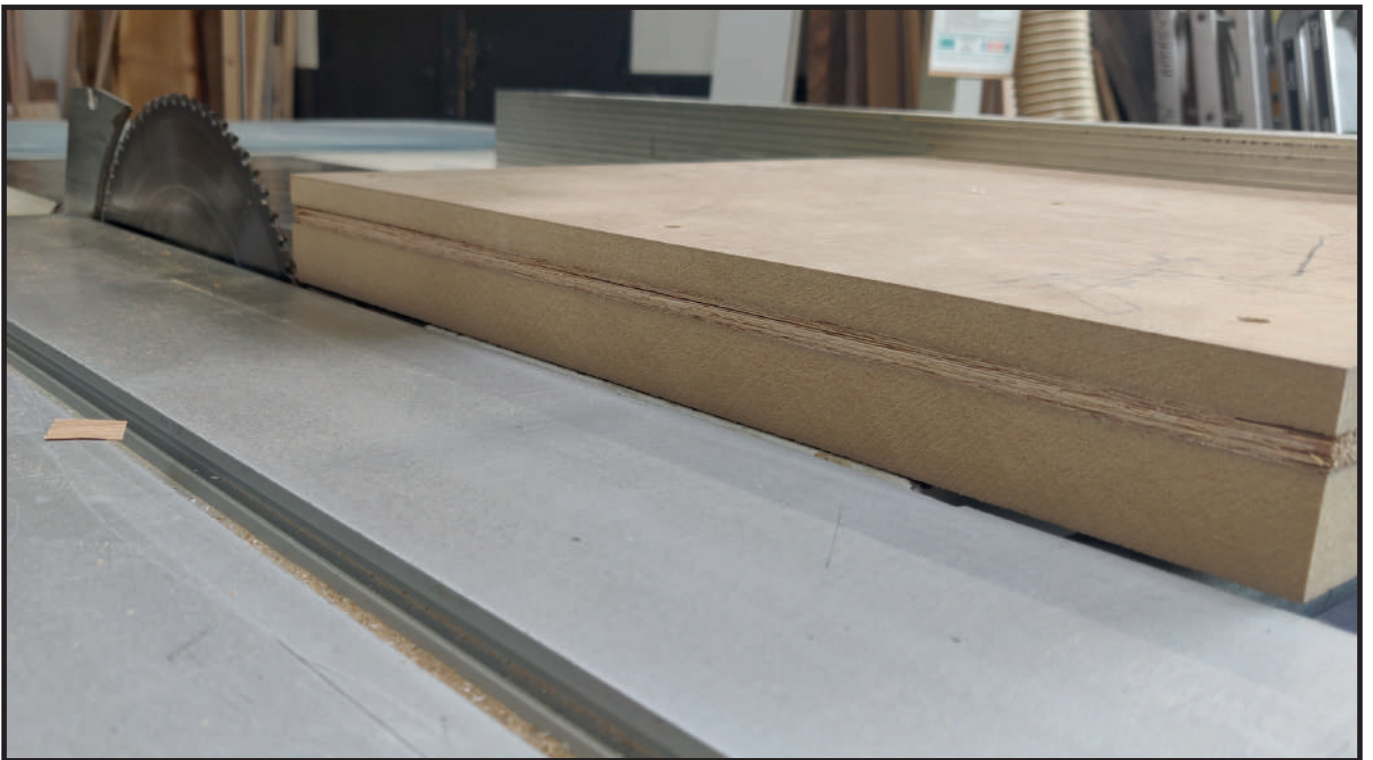
DÉBIT DES PLACAGES À LA CISAILLE (DÉCOUPE RAPIDE ET PROPRE)



**ASSEMBLAGE DE FEUILLES POUR FORMER LES DIFFÉRENTES ÂMES, ICI
J'UTILISE DES CHUTES DE CHÊNE EN 6/10ÈME**



DÉCOUPE DE TOUTES LES ÂMES AUX COTES DE 420MM X 420MM



**JE DÉCIDE DE FAIRE UNE FRISE DE 50MM DE LARGE, POUR FINIR AVEC
DES FEUILLES DE 520X520MM. CELA ME PERMET D'AVOIR UNE SURCOTE
POUR RECOUPER LES PANNEAUX APRÈS LE COLLAGE**

DÉCOUPE DES BOUTS DES FRISES TRAVERS FIL D'ÉQUERRE POUR POUVOIR LES JOINTER (LA DÉCOUPE SE FAIT AVEC UN MASSICOT CLASSIQUE POUR LE PAPIER, DÉCOUPE RAPIDE ET PROPRE)



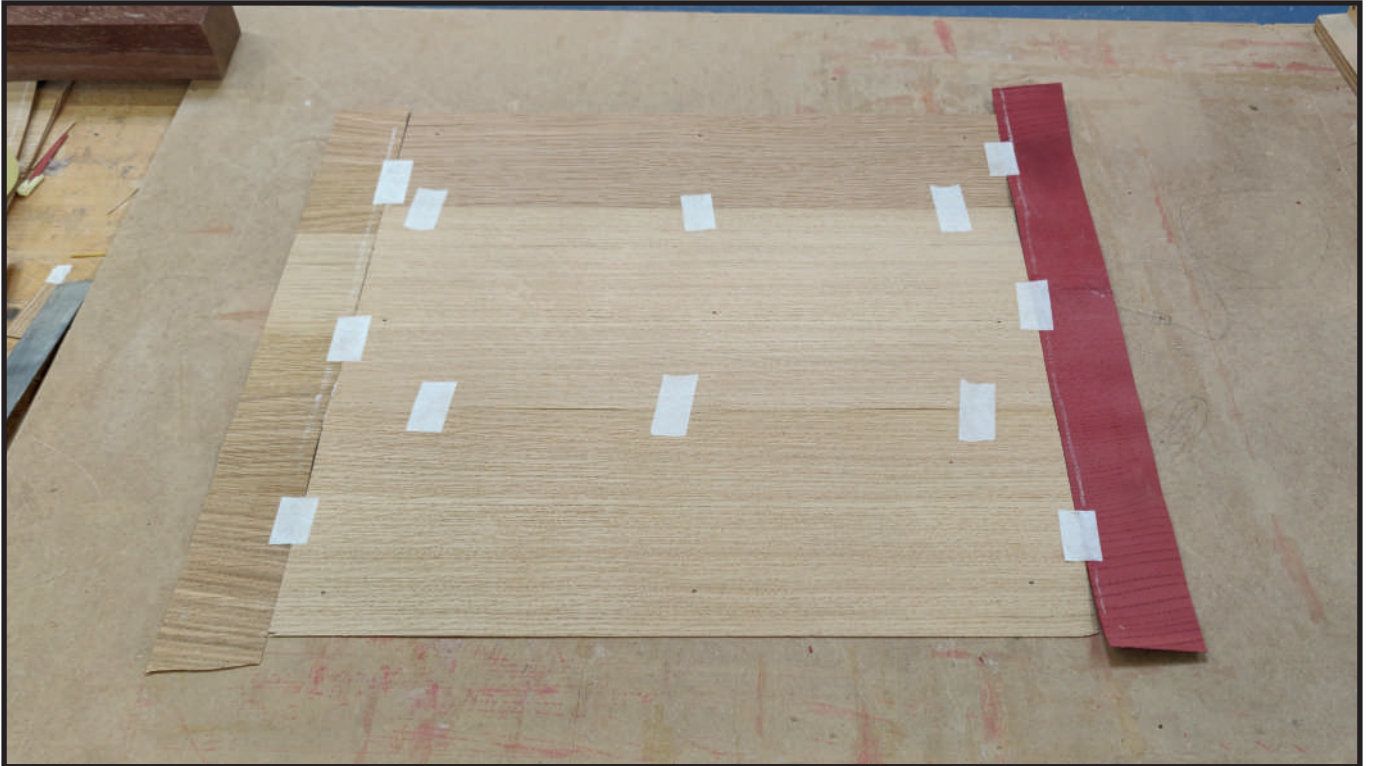
JOINTAGE DES PLACAGES À LA COLLE VINYLIQUE



CHAUFFAGE DE LA COLLE AU FER À REPASSER POUR UN SÉCHAGE INSTANTANÉ



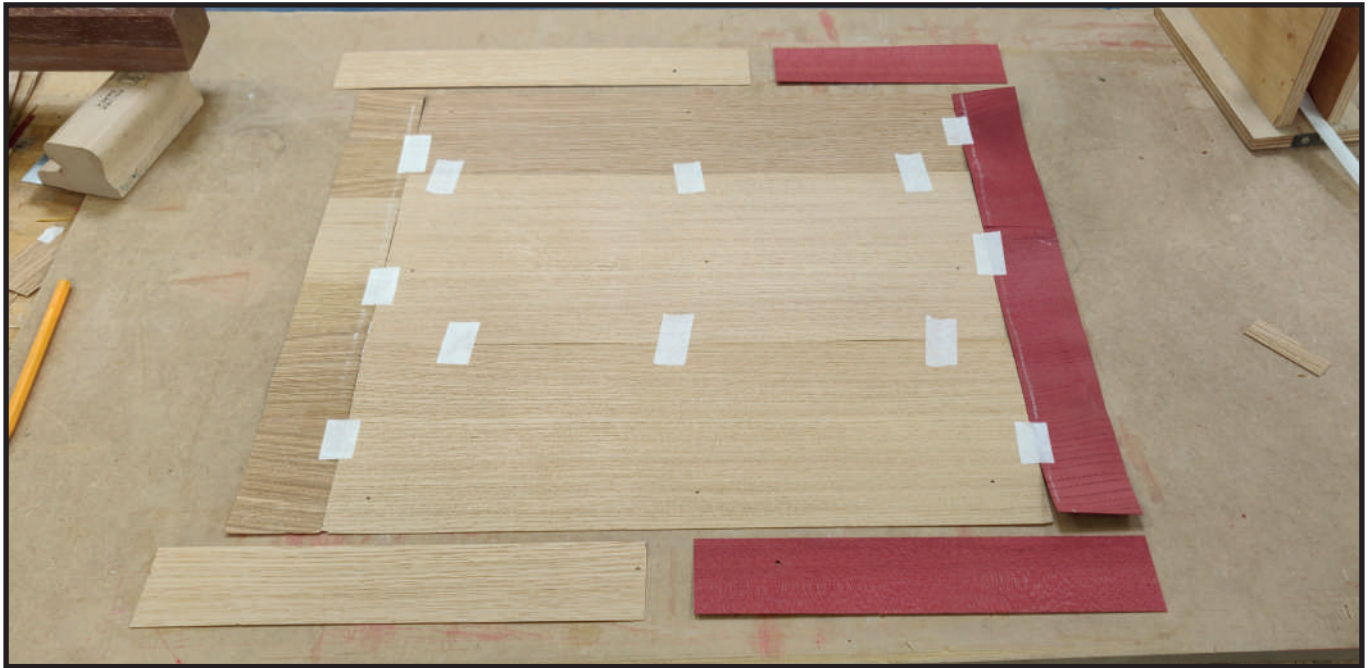
ASSEMBLAGE DES FRISES EN FIL TRAVERS



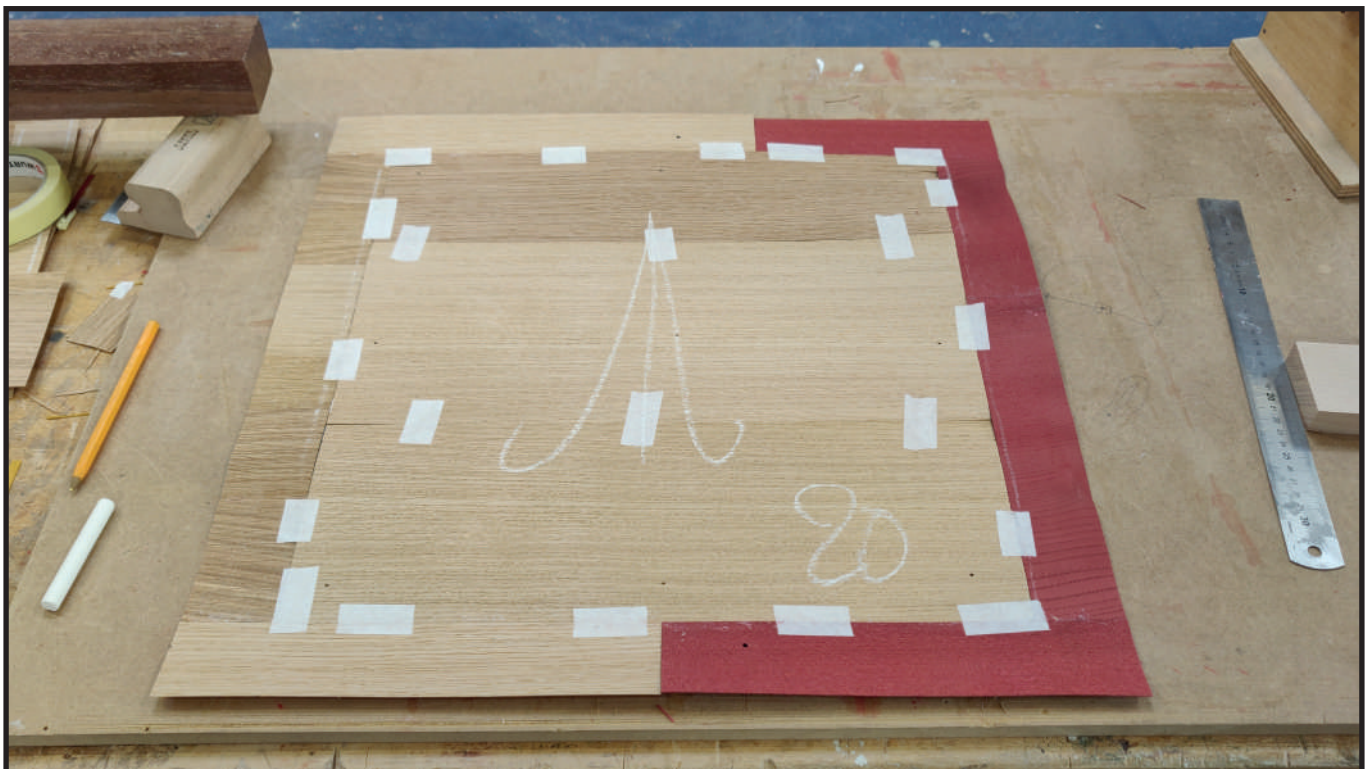
JOINTAGE DES FRISES EN FIL TRAVERS ENTRE-ELLES : RECOLLAGE DES JOINTS CASSÉS LORS DE LA MANIPULATION ET JOINTAGE DES DIFFÉRENTES COULEURS ENSEMBLE (PAR EXEMPLE JOINTAGE D'UNE FRISE ROUGE AVEC UNE FRISE EN CHÊNE)



ASSEMBLAGE DES FRISES EN FIL LONG (JOINTAGE SUR TOUT LE LONG À LA COLLE VINYLIQUE POUR ÊTRE CERTAIN QUE CELA NE BOUGE PAS AU MOMENT DU COLLAGE)



LE PLI (COUCHE) EST ALORS FINI



CHAQUE CONTREPLAQUÉ A AU TOTAL 21 PLIS AVEC 19 PLIS EN 6/10ÈME ET 2 PLIS EN 18/10ÈME. LE SENS DU FIL EST ALTERNÉ ENTRE CHAQUE PLI ET LES PLIS ÉPAIS SONT ÉQUILIBRÉS (PLI N°7 ET 15) PAR RAPPORT AU PLI N°11 (PLI DU MILIEU)

Pour le collage, je décide d'utiliser une colle polyuréthane bi-composant (base et mélange d'un catalyseur). Elle a la particularité d'amener très peu d'humidité au panneau contrairement à la colle vinylique. De plus, c'est une colle thermodurcissable donc normalement plus stable dans le temps et moins contrainte au changement d'environnement et d'humidité.

LE COLLAGE SE RÉALISE AU ROULEAU PUIS LES PANNEAUX SONT PLACÉS DANS LA PRESSE HYDRAULIQUE



LE RÉSULTAT EST UN PANNEAU SOLIDE SANS HUMIDITÉ

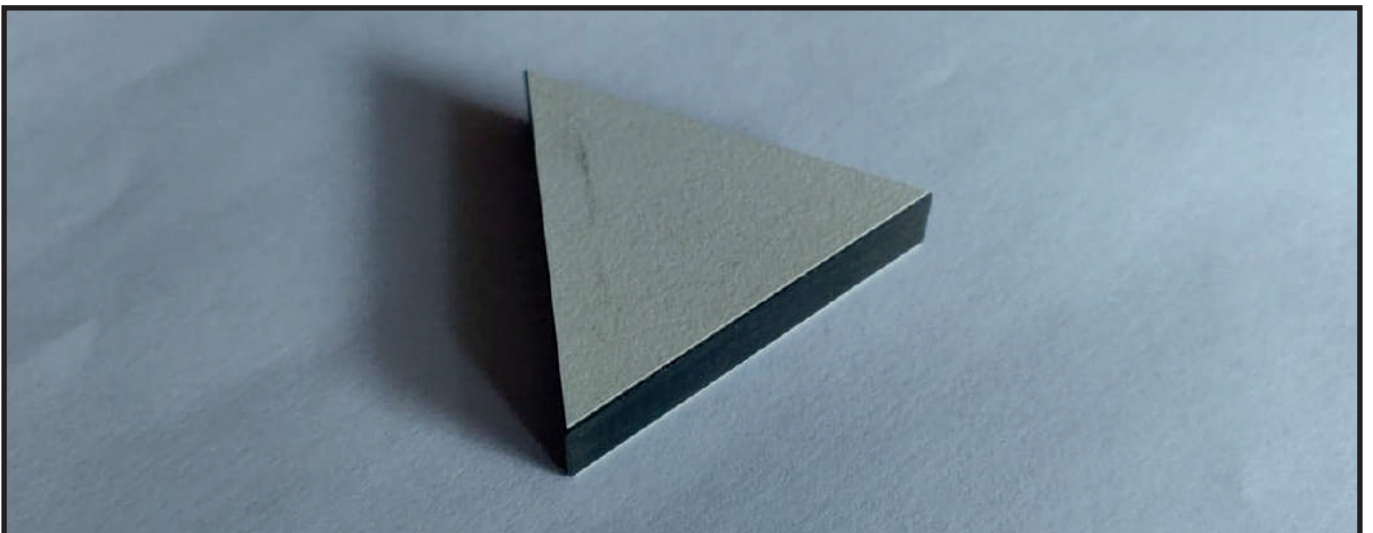
LE FRISAGE

Je veux que tous les triangles ait un fil du bois aléatoire entre eux. La solution de les couper à la scie à format à partir de bandes impliquerait de fabriquer des bandes de placages avec un fil du bois différent à chaque fois. Cela me semble compliqué, je décide donc de calibrer les triangles un par un grâce à une défonceuse montée à l'envers, un gabarit et un guide qui se positionne à zéro par rapport à la fraise.

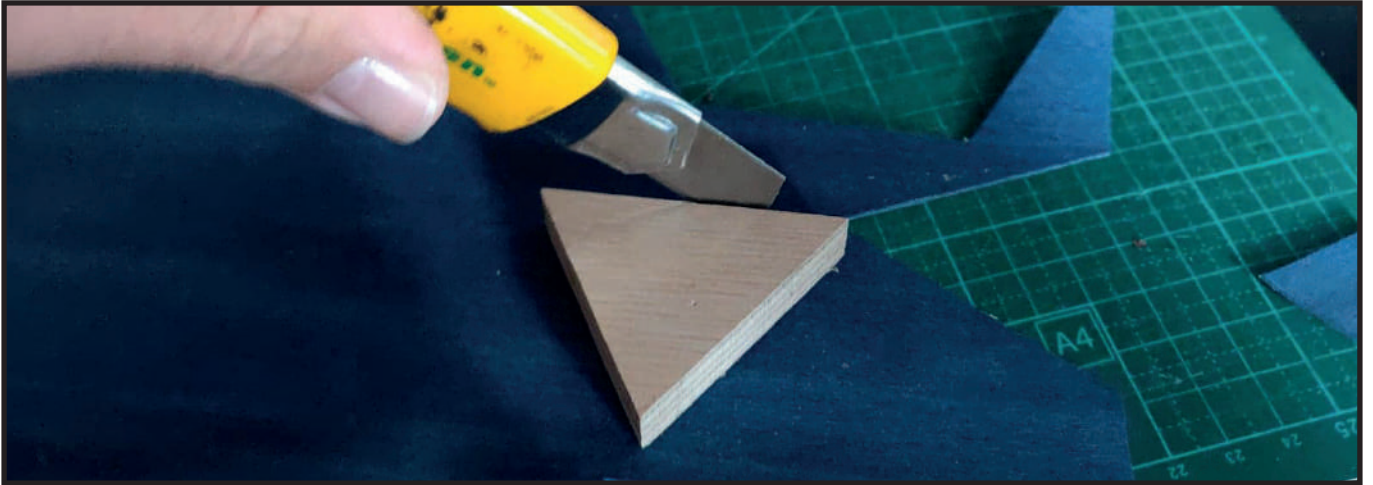
RENFORT DU PLACAGE AVEC DU PAPIER NON-TISSÉ COLLÉ À LA COLLE VINYLIQUE À LA PRESSE HYDRAULIQUE



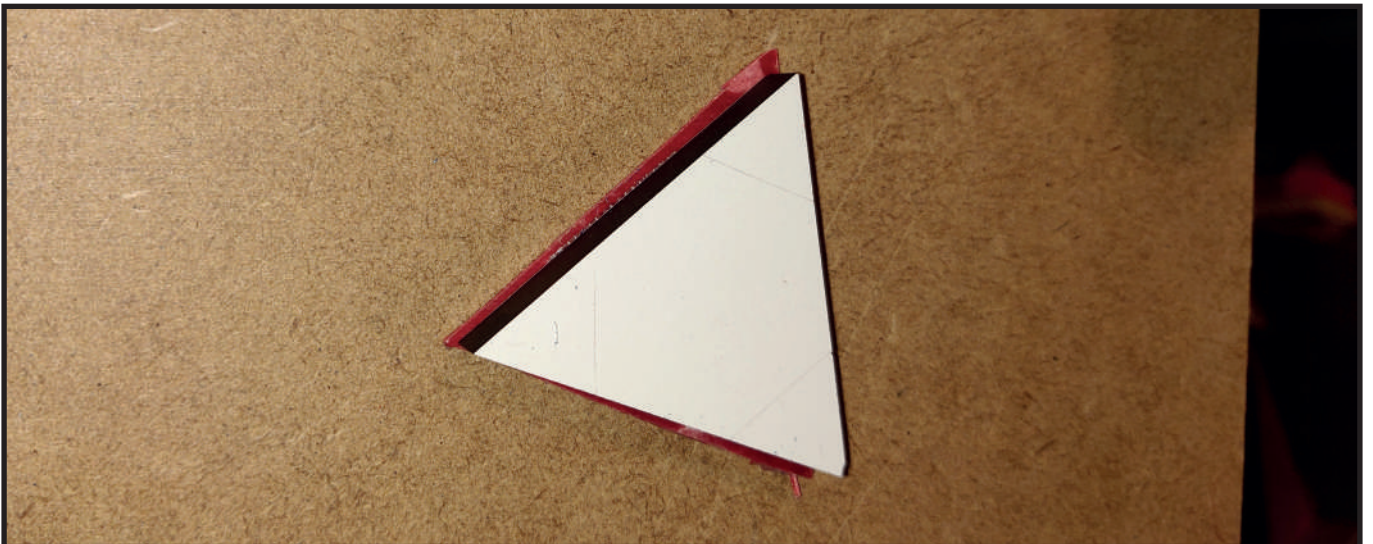
GABARIT EN COMPACT RÉALISÉ À LA COMMANDE NUMÉRIQUE PUIS REPRIS LÉGÈREMENT À LA CALE À PONCER POUR ÊTRE AUX COTES LES PLUS EXACTES POSSIBLES



PRÉDÉCOUPE DES TRIANGLES AU CUTTER AVEC UNE LÉGÈRE SURCOTE



**TRIANGLE COLLÉ PROVISOIREMENT
AU GABARIT AVEC DU DOUBLE FACE**



**CALIBRAGE À LA DÉFONCEUSE. LE GUIDE A UNE PETITE FEUILLURE QUI
PERMET AU PLACAGE (TROP LONG) DE PASSER PENDANT LE CALIBRAGE**



J'assemble mon frisage sur une cale tendue. Pour fixer les triangles, j'utilise de la colle forte d'ébéniste (mélange 50/50 de colle d'os et de colle de nerf).

JE PLACE UN PEU DE COLLE SUR LE PAPIER KRAFT AVEC LE DOIGT



AVANT QUE LA COLLE NE SOIT FIGÉE, JE PLACE LE TRIANGLE PAR RAPPORT AUX AUTRES ET EN SUIVANT LES LIGNES DIRECTRICES TRACÉES AUPARAVANT SUR LA CALE TENDUE. LA COLLE FIGE RAPIDEMENT, CE QUI PERMET UNE EXÉCUTION ASSEZ RAPIDE DU PROCÉDÉ, MALGRÉ LE NOMBRE IMPORTANT DE TRIANGLES



GRATTAGE DES SURPLUS DE COLLE AVEC UN RÉGLET EN PRÉPARATION DU COLLAGE



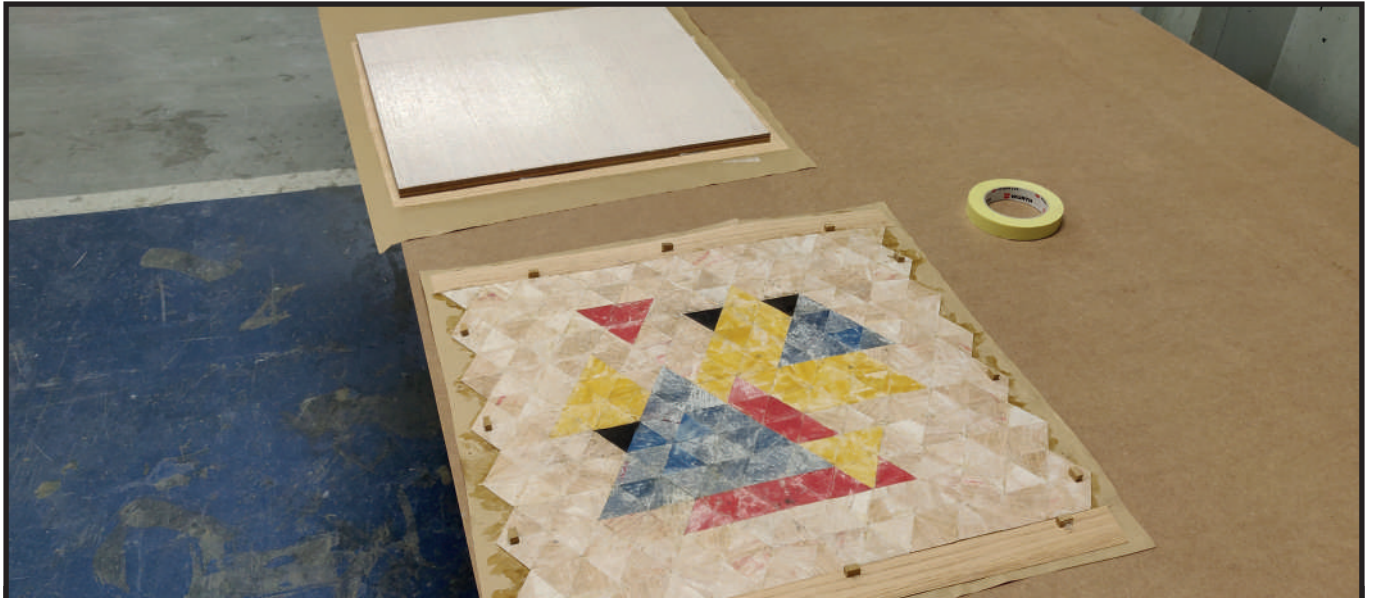
POSITIONNEMENT DES TAQUETS POUR UN PANNEAU LÉGÈREMENT SURCOTÉ PAR RAPPORT AUX COTES FINALES



DÉCOUPE DE LA CALE TENDUE



**COLLAGE DU FRISAGE ET CONTRE-BALANCEMENT À LA COLLE VINYLIQUE SOUS PRESSE HYDRAULIQUE.
POUR UN COLLAGE OPTIMAL, JE PLACE UN CARTON (CALENDRIER ANNUEL) SUR LA FACE DU FRISAGE POUR COMPENSER TOUTES LES DIFFÉRENCES D'ÉPAISSEUR ET DÉCALAGES**



HUMIDIFICATION DU KRAFT AVEC UNE ÉPONGE ET RACLAGE DU PAPIER KRAFT POUR DÉVOILER LE FRISAGE





POUR ÊTRE CERTAIN D'AVOIR UN PANNEAU OÙ LES POINTES DES TRIANGLES TOMBENT PARFAITEMENT SUR LES BORDS, JE DÉCIDE DE CALIBRER LES PANNEAUX À LA TOUPIE AVEC UN CALIBREUR ET UNE RÈGLE POSITIONNÉE AVEC DU SCOTCH DOUBLE-FACE SUR LE FRISAGE

UNE FOIS LE CONTREPLAQUÉ DU HAUT AUX DIMENSIONS FINALES, JE CALIBRE LE 2ÈME CONTREPLAQUÉ (CELUI DU BAS) EN PRENANT LE PREMIER COMME GABARIT

LE LATTÉ

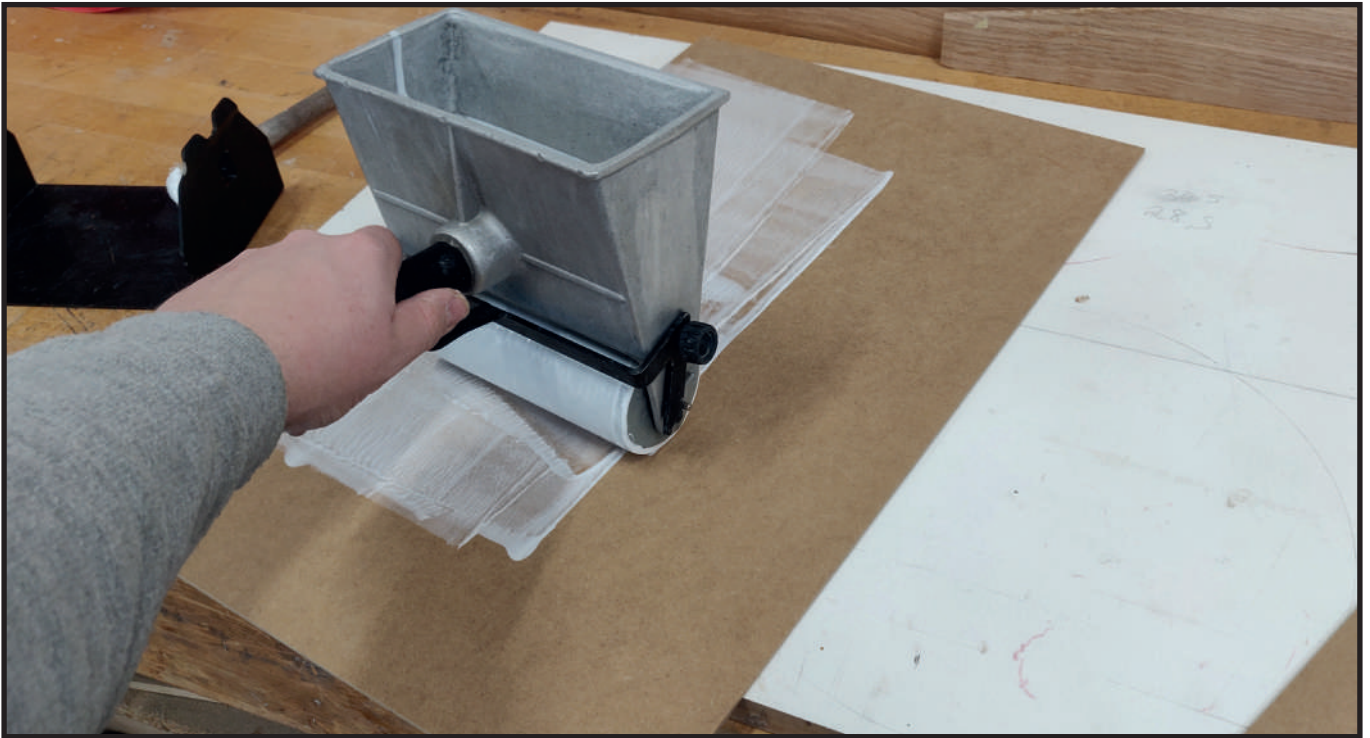
POUR LE LATTÉ, JE CHOISI UNE ÂME EN PIN POUR PLUS DE LÉGÈRETÉ ET
DES FACES EXTÉRIEURES EN MDF DE 3MM POUR
UNE STABILITÉ DANS LE TEMPS



COLLAGE DU LATTÉ
COLLAGE DES CHANTS DE L'ÂME EN PREMIER



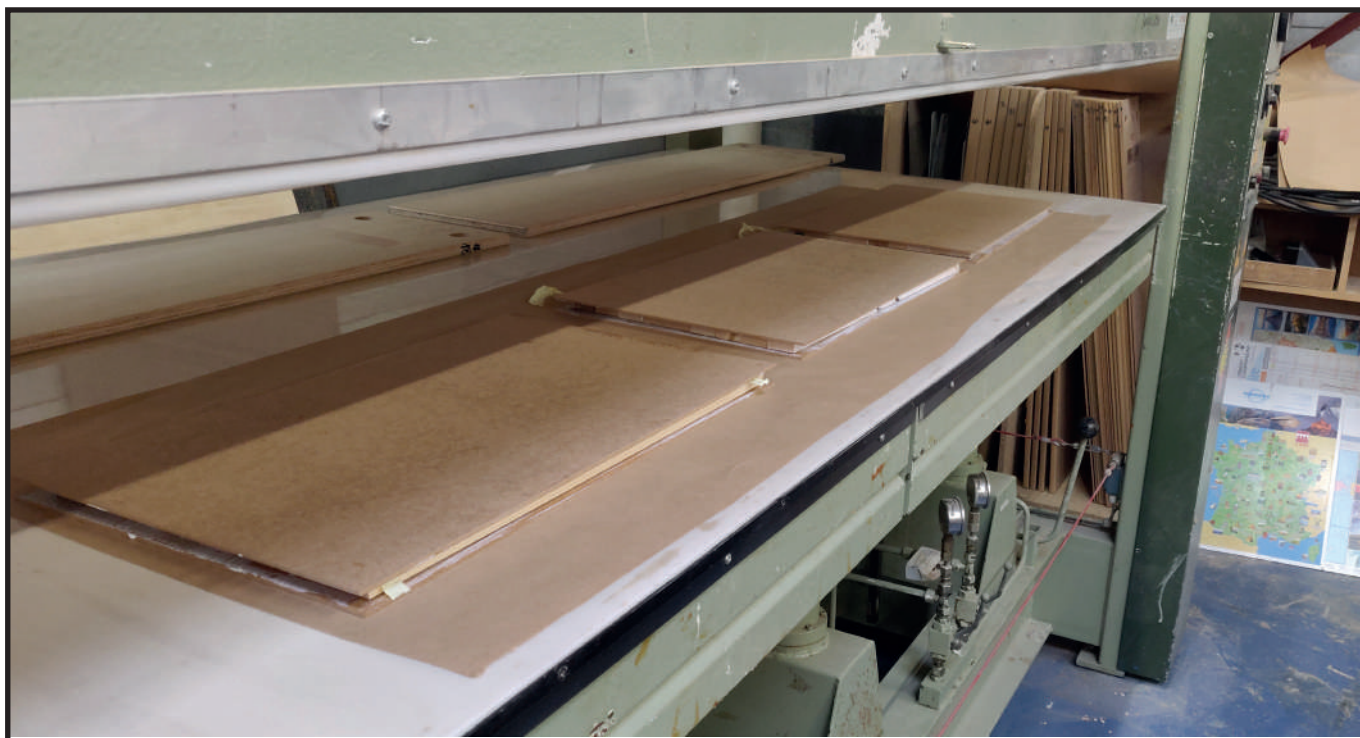
ENCOLLAGE DES PANNEAUX EN MDF



POSITIONNEMENT DE L'ÂME SUR LE MDF UTILISATION DE BANDE CACHE POUR SERRER L'ÂME HORIZONTALEMENTMENT



COLLAGE À LA PRESSE HYDRAULIQUE



COLLAGE DE PLACAGE DE CHÊNE EN 9/10ÈME SUR LES 2 FACES



LES MONTANTS EN MASSIF

Je commence par un corroyage d'une longueur de chêne, puis un passage en calibrage pour finir avec une section de 50 mm x 50 mm.

J'ai à ma disposition une pastille de toupie d'un rayon de 50 mm mais elle ne forme pas un quart de rond entier.

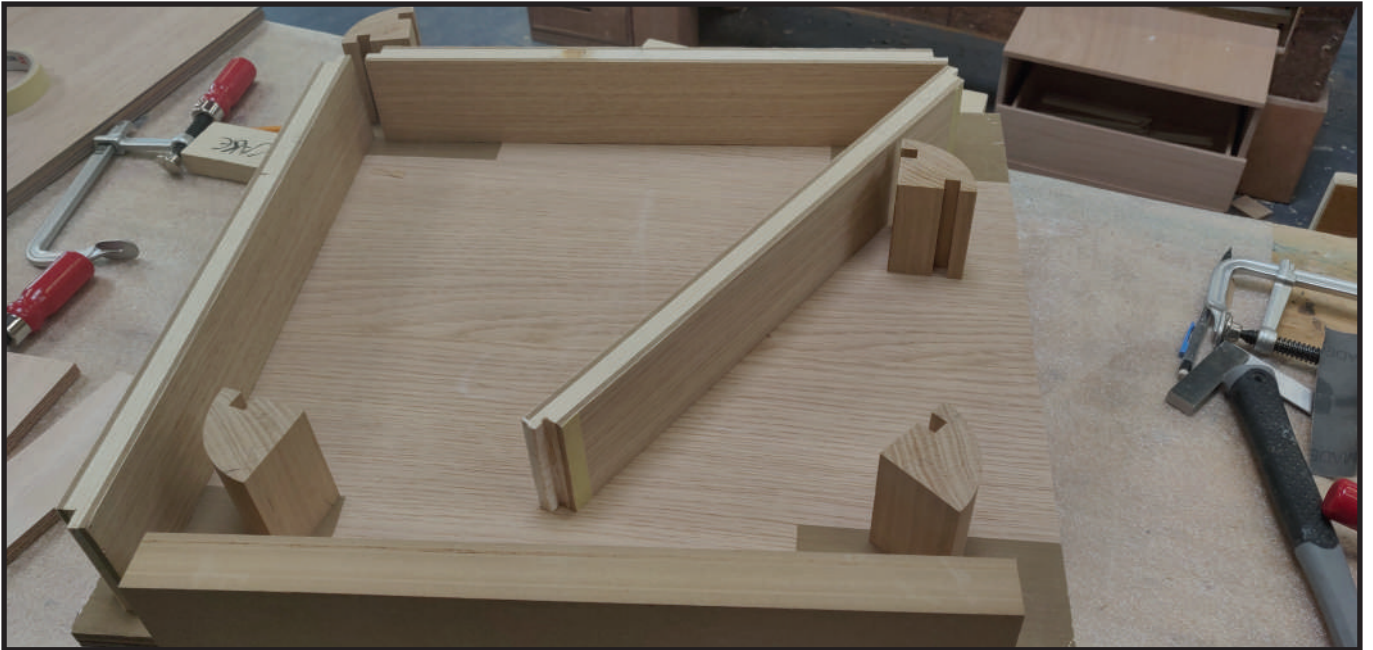
A LA TOUPIE, IL FAUT DONC PROCÉDER EN 2 PASSES APRÈS UN DÉGROSSISSAGE À LA SCIE (LAME POSITIONNÉE À 45°)



MONTAGE DU CAISSON

Les montants et le latté sont assemblés par rainures et languettes bâtarde réalisées à la toupie. La longueur des lattés est ajustée en fonction des panneaux.

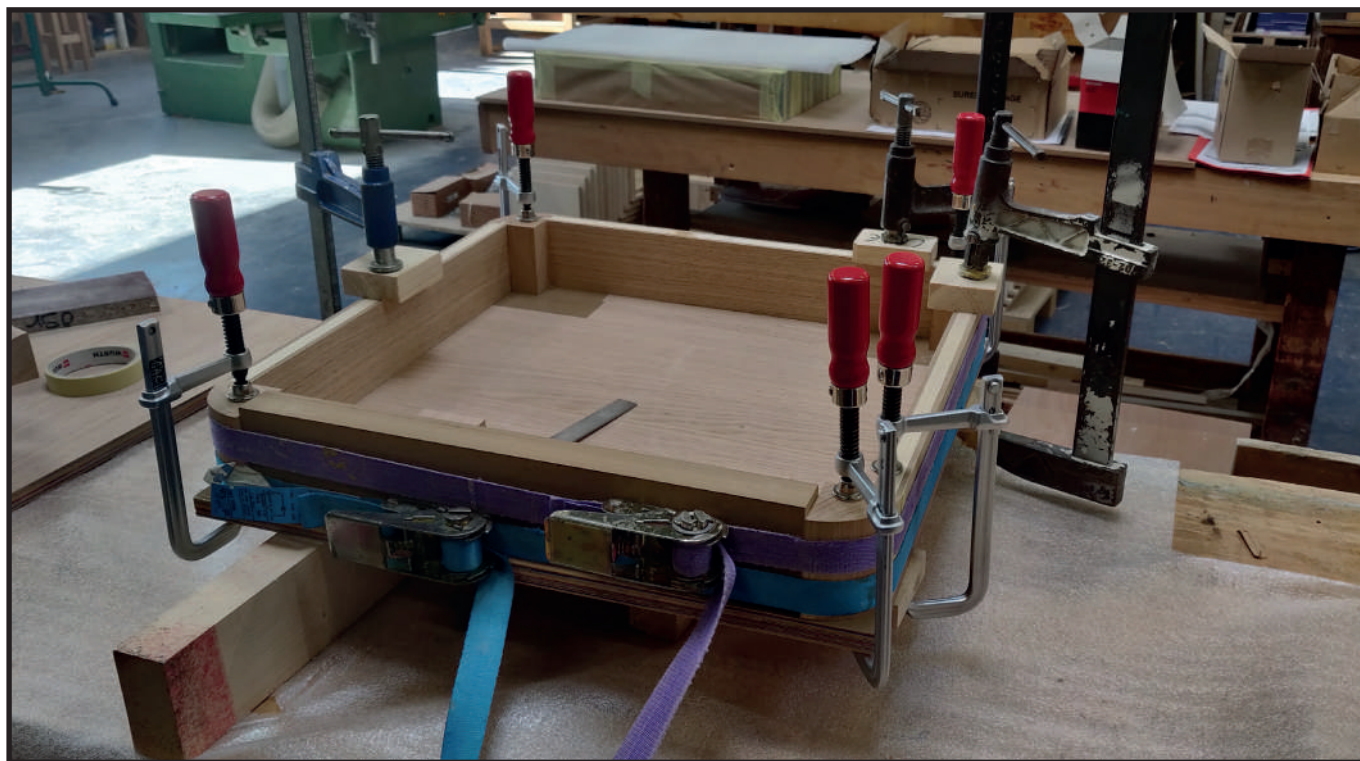
APRÈS AVOIR MESURÉ L'ÉPAISSEUR DES 2 CONTREPLAQUÉS (QUI SONT AUX COTES FINALES), JE PEUX COUPER LES MONTANTS ET LE LATTÉ À LA BONNE LARGEUR



PAR SOUCI D'ESTHÉTIQUE, JE DÉCIDE DE FAIRE DES JOINTS CREUX ENTRE LE LATTÉ ET LES MONTANTS. PREMIÈREMENT CELA PERMET UNE MEILLEURE UNITÉ AVEC LA FACE DU TIROIR QUI AURA LE JEU DE FONCTIONNEMENT DU TIROIR. ENSUITE CELA PERMET DE BIEN SOULIGNER LES MONTANTS ET DE NE PAS LES ASSIMILER AUX CÔTÉS



**COLLAGE DE L'ENSEMBLE MONTANTS + LATTÉ EN PREMIER
(INDÉPENDAMMENT DES CONTREPLAQUÉS). POUR CELA, JE
POSITIONNE LES 4 MONTANTS SUR LE CONTREPLAQUÉ DU BAS (QUI
FAIT OFFICE DE GABARIT) ET JE SERRE LE TOUT AVEC DES SANGLES**



CALIBRAGE DE L'ENSEMBLE POUR OBTENIR UNE HAUTEUR UNIFORME



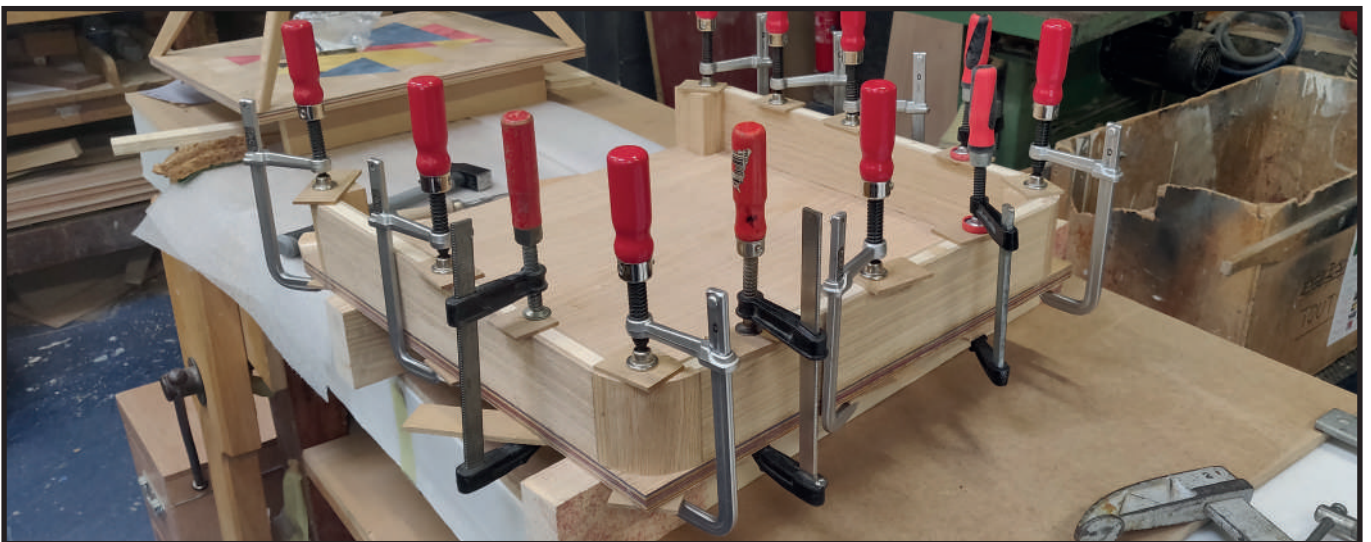
ASSEMBLAGE DE L'ENSEMBLE AVEC LE CONTREPLAQUÉ DU BAS PERCAGE DES TOURILLONS AVEC LA PERCEUSE À COLONNE



**VERNISSAGE DU CONTREPLAQUÉ DU BAS AVANT COLLAGE
CELA PERMETTRA UN MEILLEUR COULISSAGE ET UNE MEILLEURE
RÉSISTANCE AUX SALLISSURES DANS LE TEMPS**



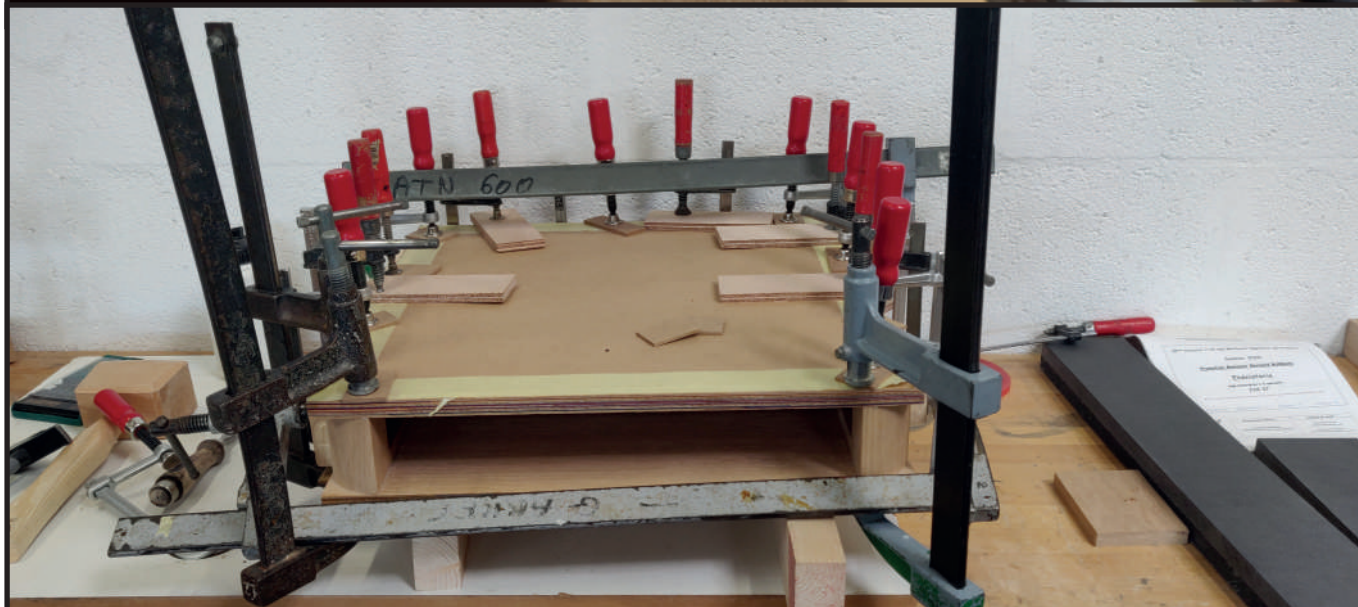
COLLAGE DE L'ENSEMBLE MONTANTS + LATTÉ AVEC LE CONTREPLAQUÉ



**MISE EN PLACE DU CONTRE COULISSEAU ET DE
LA BUTÉE DE FIN DE COURSE DU TIROIR**



RÉPÉTITION DES MÊMES ÉTAPES POUR LE COLLAGE DU CONTREPLAQUÉ DU HAUT



CALIBRAGE DES DEUX PANNEAUX D'AFFLEURE AVEC LES MONTANTS ET LE LATTÉ



LE TIROIR

APRÈS LE CORROYAGE DES PIÈCES NÉCESSAIRES, J'UTILISE UN GABARIT DE GAINAGE À LA RABOTEUSE POUR LES CÔTÉS DU TIROIR. UN CÔTÉ DE TIROIR GAINÉ PERMET UNE PLUS GRANDE SURFACE DE COULISSAGE DONC MOINS D'USURE DANS LE TEMPS ET AUSSI UN AVANTAGE ESTHÉTIQUE CAR LE CÔTÉ PARAÎT PLUS FIN SUR LE DESSUS. CELA APPORTE UNE IMPRESSION DE LÉGÈRETÉ AU TIROIR



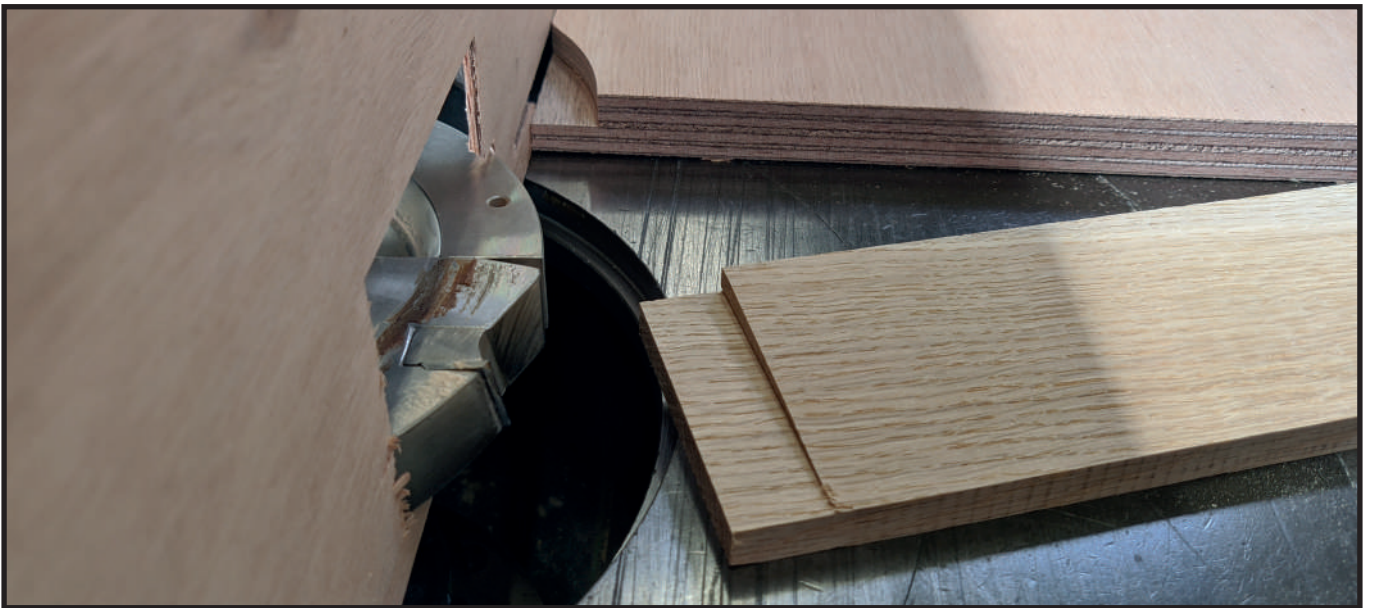
AJUSTAGE DE LA LONGUEUR DES PIÈCES AVEC UNE PLANCHE À RECALER, POUR LES ADAPTER AUX DIMENSIONS EXACTES DE L'OUVERTURE ET AVOIR UN ÉQUERRAGE PARFAIT



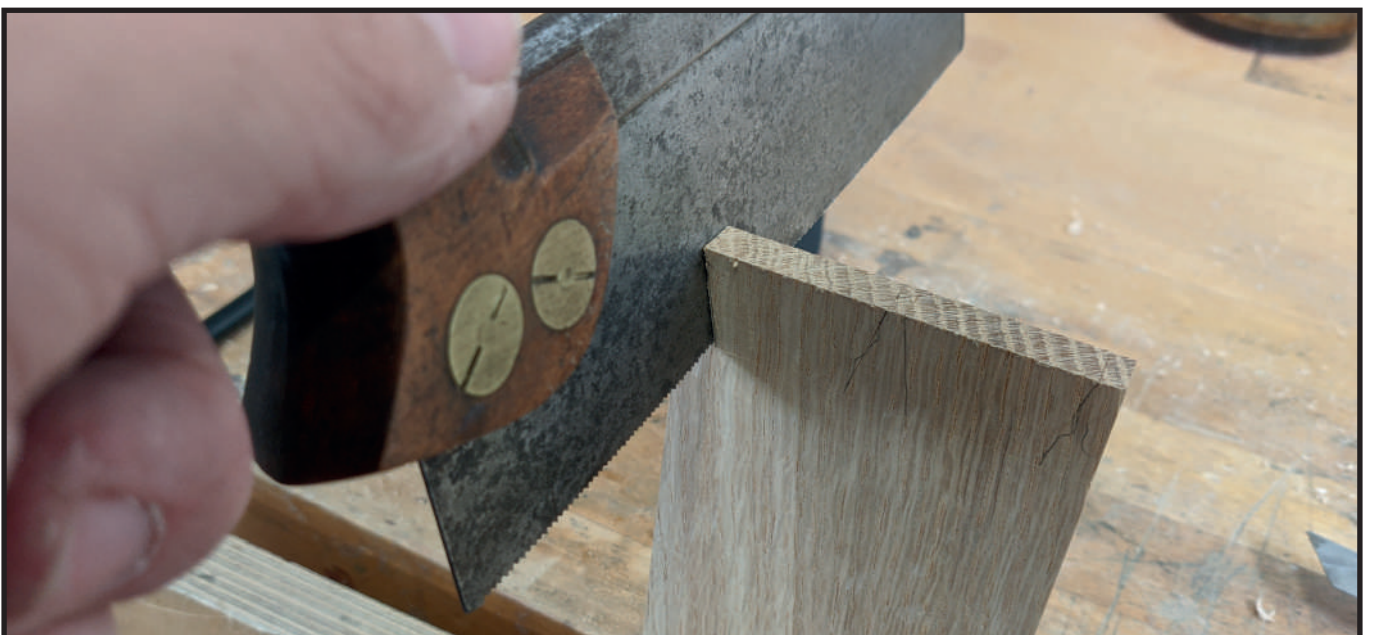
TRACAGE DES QUEUES D'ARONDES



RÉALISATION D'UNE FEUILLURE AU NIVEAU DU GAINAGE POUR UN TRANSFERT DES QUEUES D'ARONDES PLUS SIMPLE



DÉCOUPE DES QUEUES D'ARONDES MÂLES



RÉGLAGE DU TRUSQUIN SUR L'ÉPAISSEUR DE LA LAME DE SCIE



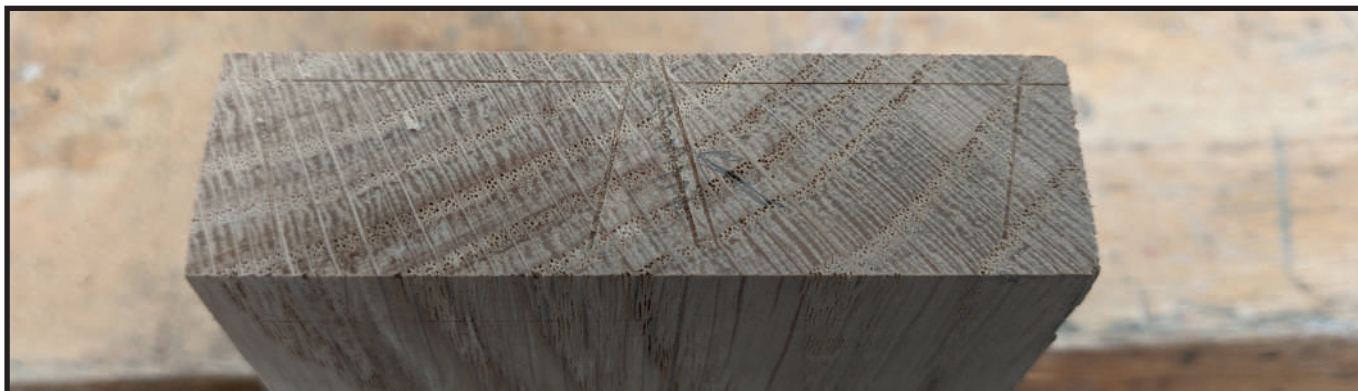
CELA PERMET DE DÉCALER LA PARTIE MÂLE D'UNE ÉPAISSEUR DE TRAIT DE SCIE EXACTEMENT LORS DU TRANSFERT POUR QUE CELUI-CI SOIT PLUS SIMPLE, RAPIDE ET PRÉCIS



TRANSFERT AVEC LA SCIE ELLE-MÊME



**RÉSULTAT DU TRANSFERT : UN TRAIT BIEN PRÉCIS DANS
LEQUEL LA SCIE EST GUIDÉE FACILEMENT.
IL NE RESTE PLUS QU'À DESCENDRE LE TRAIT DE SCIE**



FINITION DES QUEUES D'ARONDES MÂLES



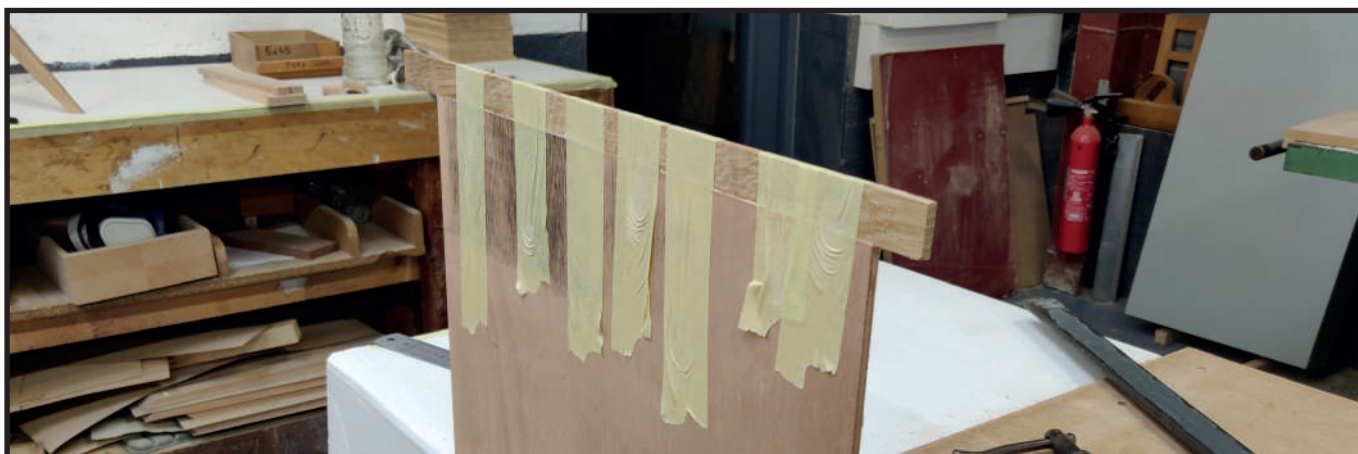
**FINITION DU TRAIT DE SCIE SUR LES QUEUES
FEMELLES AVEC UN RACLOIR**



FINITION AVEC DES CISEAUX À BOIS



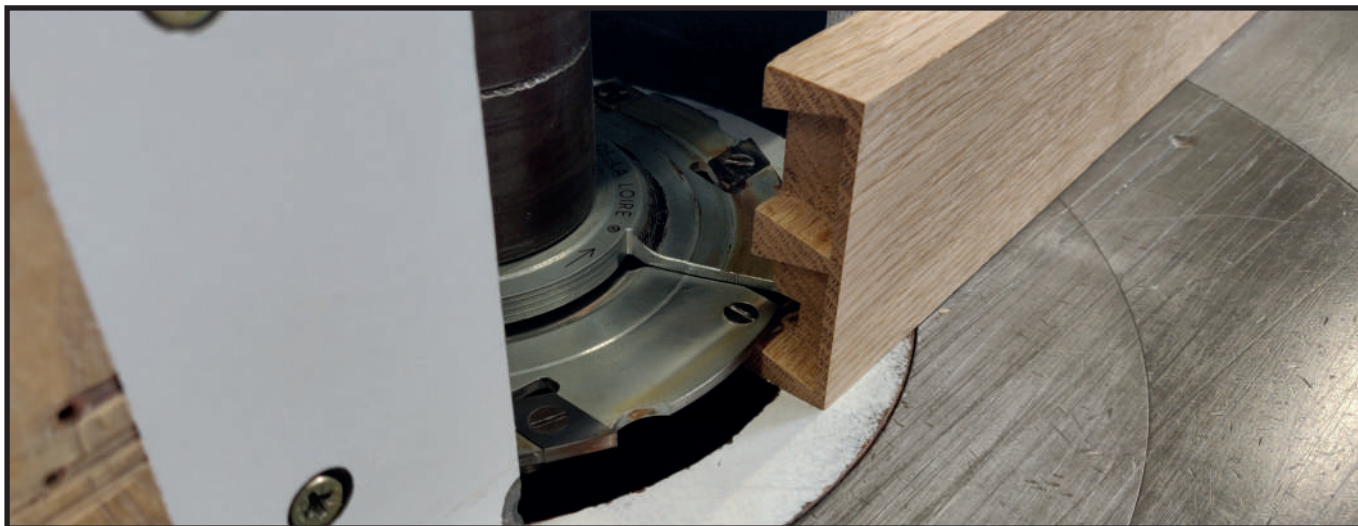
ALÈSE DU FOND DE TIROIR



COLLAGE DU PLACAGE DU FOND DE TIROIR (CHÊNE DE 9/10ÈME)



RAINURE DU FOND DANS LES CÔTÉS ET FAÇADE DU TIROIR



RÉALISATION D'UN GABARIT POUR USINER LA POIGNÉE DU TIROIR.
DÉCOUPE D'UN ROND DE 37MM DE RAYON AVEC
LA DÉFONCEUSE ET UN SYSTÈME DE «COMPAS»



DÉLIGNAGE DU GABARIT À LA SCIE POUR AVOIR
LA LARGEUR DE L'ARC DÉSIRÉE (70MM)



DÉGROSSISAGE DE LA POIGNÉE À LA SCIE À RUBAN

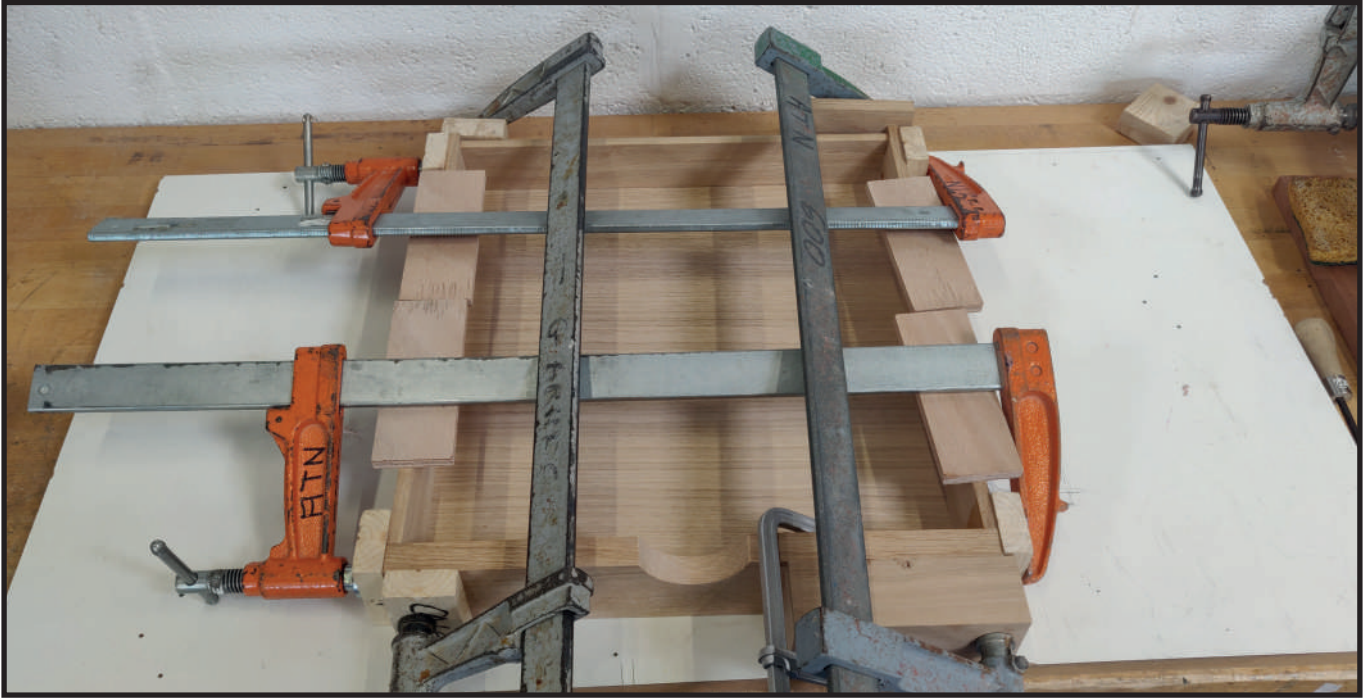


USINAGE DE LA POIGNÉE À L'AIDE DU GABARIT QUI EST MAINTENU À LA FAÇADE AVEC UNE SÉRIE DE CALES

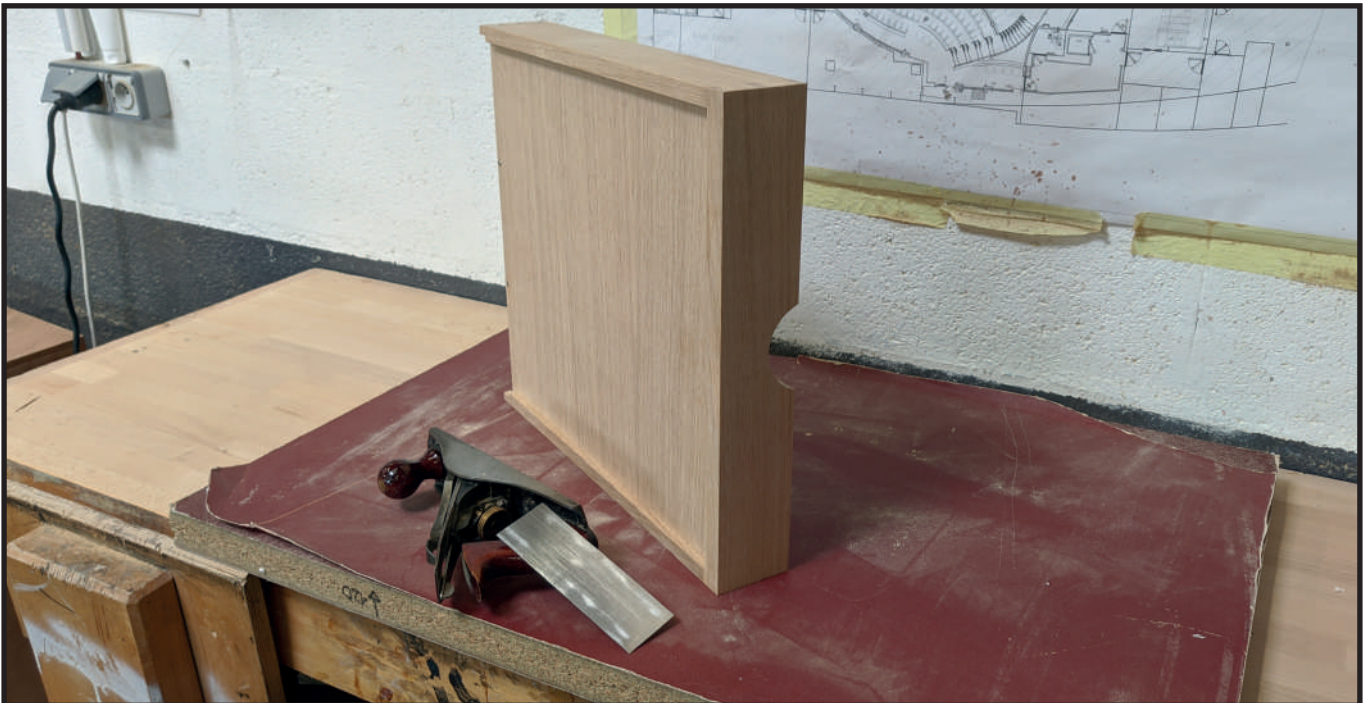


RAPIDE ARRONDI SUR LE HAUT DU DERRIÈRE DE TIROIR À LA TOUPIE





FINITION DES CÔTÉS (AFFLEURAGE DES ASSEMBLAGES) ET AJUSTAGE DES DIMENSIONS POUR UN COULISSAGE AISÉ AVEC UNE GROSSE CALE À PONCER, UN RABOT ET UN RACLOIR



LE VERNIS

PONÇAGE JUSQU'AU GRAIN 180



VERNIS NON RÉCHAUFFANT EFFET MAT
APPLIQUÉ AU PISTOLET EN CABINE



EGRENAGE APRÈS LA PREMIÈRE COUCHE



DEUXIÈME COUCHE SUR L'ENSEMBLE DU MEUBLE ET SÉCHAGE



FICHE SYNTHÈSE



NOM :	TABLE D'APPOINT
INSPIRATION :	BAUHAUS
ESSENCES :	CHÊNE, TULIPIER, ÉBÈNE
FINITION :	VERNIS MAT
TEMPS DE RÉALISATION :	150 HEURES

CONCLUSION

La réalisation de cette pièce de concours a été très intéressante et extrêmement enrichissante. Elle m'a permis de découvrir le style Bauhaus, de m'y intéresser et de chercher à le comprendre plus en profondeur afin de pouvoir m'en imprégner. J'ai beaucoup aimé l'étape de recherche esthétique. M'approprier ce style pour essayer de l'intégrer au mieux dans le frisage, dans le tramage en triangle a été l'occasion de mener des recherches de faire des essais, de décider d'un motif. Quantité de situations auquel on n'a pas l'opportunité d'être confronté de notre l'apprentissage.

J'ai vécu la réalisation de cette pièce comme un vrai challenge. Le plus délicat a été le travail du placage. La réalisation des contreplaqués, d'une part, a demandé une succession de gestes longs et répétitifs étant donné le nombre important de pli. Le frisage ensuite, qui peut paraître simple au premier abord, a finalement été plus compliqué à réaliser que ce que j'avais envisagé. Je n'avais jamais pratiqué la technique de la cale tendue. La coupe des triangles a dû être extrêmement précise pour que le frisage puisse s'assembler sans trop de décalage. Le plus petit décalage, ne serait ce que d'un demi-dixième, pouvait au final avec la répétition créer un décalage de plusieurs millimètres et de nombreux jours. Cette mise en place du frisage m'a permis de prendre encore plus conscience de la patience et de l'exigence de précision que j'étais capable de m'imposer.

Après plus de 150 heures de travail, je regarde cette pièce avec fierté. Elle m'a conduit à chercher, trouver des solutions, être parfois déçu et devoir recommencer, exiger le meilleur de moi-même.

ICONOGRAPHIE

- 1 - Composition graphique - Herbert Bayer
- 2 - Composition graphique - Paul Smith Design
- 3 - Composition graphique - Suze LaRousse
- 4 - Peinture - Piet Mondrian
- 5 - Affiche pour les archives du Bauhaus
- 6 - Composition graphique - Walter Dexel
- 7 - Affiche - Xavier Esclusa Trias
- 8 - Composition graphique - Artiste sans nom
- 9 - Peinture - Johannes Itten
- 10 - Composition graphique - Paul Smith Design
- 11 - Peinture - Johannes Itten
- 12 - Affiche - Xavier Esclusa Trias



hop

mx